প্রবন্ধ-মালা

দ্বিতীয় খণ্ড

কালী প্রসাদ

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র
কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর-৭
২০০০

প্রবন্ধমালা ঃ দ্বিতীয়খণ্ড

সূচীপত্র

ঋজু রচনা ঃ

ব্যঙ্গ রচনা ঃ

ঋজু রচনা

ইতিহাস বারো সমাজ●

অনেকদিন ধরিয়া আমার সমাজে ভাষার ইতিহাসর মতভেদলো নানা বাদবিসংবাদ চলে আহের। শিক্ষা বিস্তারর লগে লগে দৃষ্টিভঙ্গীর প্রসারর ফলে এজাত দলাদলির গাছ এজার মাঙো যিতইগা বৃলতে দিনে দিনে আরো দঢ়ায়া জড় বাধে আহেরহান দেহিয়া লেখক এগোয় এ বিষয়ে দুহান আহান কথা মাতানি মনেইলো ।

আমার সমাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহানর উৎপত্তি সম্পর্কে যে প্রবল ঐতিহাসিক দল দুহান আছি. উতার মাঝে আহানরে বভ্রুবাহনপন্থী, বারো আরাক আহানরে কৈরেংখুল্লাকপাপন্থী বুলিয়া মাতানি থাকরের। বভ্রুবাহনপন্থীর মতে মহাভারতর যুদ্ধর আমলে (আনুমানিক ৯০০ খৃঃ পূর্ব্বাব্দত) অর্জুনর পুতক বভ্রুবাহনে মহারাজ যুধিষ্ঠিররাঙতো বিষ্ণুমূর্তিগোলো মণিপুরে আহানির সময়ত যে সমস্ত হস্তিনাপুরবাসী বারো দ্বারকাবাসী বভ্রুবাহনর লগে মণিপুরে আহেছিলা, উতায় আনেছিলা ঠার উহান ক্রমবিবর্তনর ধারালো বর্তমান অবস্থাত ফোঅছেহা। তানুর মতে, এ বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহানেই মণিপুরর আদি ঠারহান; বারো মেইতেই ঠার এহান আহেছেতায়—পিছেদে, মাত্র ১৫শ খৃষ্টাব্দত । কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীর মতে মেইতেই ঠার এহানেই মণিপুরর আদি ঠারহান বা আদি ঠাব উহানর পরিণত রূপেহান ; বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান মণিপুরে আহেছেতায় মাত্র ১৮শ খৃষ্টাব্দর মাঝামাঝিত। মণিপুররাজ পামহেইবার আমলে চট্টগ্রামর রাঙ্গামাটি অঞ্চলেত্ত ধনপতি রাজকুমার বা কৈরেংখুল্লাকপার নেতৃত্বে যে বাঙ্গালী দল আহান আয়া খুমোল রাজ্যত আশ্রয় নেছিলাগা, উতার ঠার উহানেই মেইতেই ভাষার লগে মিশ্রণর ফলে বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে পরিণত অছেতা । তানুর মতে কৈরেংখুল্লাকপা আহানির আগে মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর বর্ণ আগো নেয়োছিল।

● ১৯৬৮ ইংরেজীত পুস্তিকাকারে প্রকাশিত

এ মত দ্বিয়োহানিলো দীর্ঘদিন ধরিয়া সমাজে নানারকমর বাদবিতণ্ডা চলে আছের। এহানাত হারৌর বিষয় আহান অইলতায় এহান যে, সমাজর প্রত্যেকগো মানু এ বিষয়ে সচেতন, এবং ঐতিহাসিক বিষয়ে এসাদে সচেতনতা এহান বৈজ্ঞানিক মনোবৃত্তির পরিচয়হান। কিন্তু উহানর লগে দুঃখর বিষয়হান অইলতায় এহান যে, যে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীহানে সমাজরে ভালকরেদের ঔ দৃষ্টিভঙ্গী উহানর কণা আগো আমার সমাজে নাহেছে। ফলে ঐতিহাসিক সচেতনতা এহানে সমাজে সুস্থ পরিবেশ আহান আনানির পরিবর্তে সমাজহানরে ছিন্নভিন্ন করে দেনাত লেপছে।

এবারে ঠিক ঠিক ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীহান কিহান? – সত্যর প্রতি নিষ্ঠা। যেহান সত্যহান বুলিয়া যুক্তিলো হারপেয়ার উহান নিঃসংকোচে য়াকরানি, বারো ঠিক পিছেহানর মুহূর্তত উহানর সম্পূর্ণ উল্টা আহান সত্যহান বুলিয়া হারপেইলে উহানরে সমানভাবে শ্রদ্ধাসহকারে গ্রহণ করে পারানি উহানরে ঐতিহাসিক মনোবৃত্তিহান বুলে পারিয়ার। বংশ পরম্পরায় যেহান সত্যহান বুলিয়া হুনে আয়ার, উহান মিথ্যাহান বুলিয়া হারপেইলে মিকুপ আহানাত উহান উরেয়া বেলানির মতো শক্তি যেগোরতা আছে উগো ঐতিহাসিকগো।

অনেকর মতে,সমাজর অপমানজনক ইতিহাস অইলে, সমাজর মঙ্গলরকা বুলিয়া উহান অন্যভাবে দেহানি লাগের, বা গোপন থনা লাগের। উহানাত বক্তব্যহান অইলতায়– ঔজাত ইতিহাসে সমাজর সাময়িক উপকার আহান হয়তো করানি য়াকরের, কিন্তু ঔজাত ইতিহাস মিয়াম আয়ুলো জরম নার। সত্য আবিষ্কারর লগে লগে ঔজাত ইতিহাস জগতেত্ত মুনো যারগা। পণ্ডিতরাজ আতম্বাপু শর্মায় মণিপুর এহান বৈদিক সভ্যতার উল্লেখযোগ্য কেন্দ্র আগো বুলিয়া সারাজীবনহান প্রচার করে গেলগা। তা যানার লগে লগে উহানরে এবাকা ইতিহাস বুলিয়াউ গণ্য না করতারা। দ্বিতীয়তঃ, কুন জাতহান কিসাদে উৎপন্ন অছি বা অতীতে কিসাদে আছিলা উতা বিচার করিয়া আজিকার মানুবে জাত আহানরে

সম্মান না দেহেইতারা। জগতর কুন কুন্তেলগত কিসাদে জাতহানে কুন সুদূর অতীতে কিতা খাছি, কিসাদে তত্তারাছি, কিসাদে খালকরেছি, উতা হারপানিরকা জগতহান আজি পাগল অছি, হায়হান, কিন্তু জাতর কুষ্ঠি বিচার করিয়া আজি কারেউ সম্মান বা অসম্মান না দেহেইতারা। জাত আহান সম্মানর উপযুক্ত অইতারাতা তানুর বর্তমান কার্যকলাপলো—বর্তমান অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক অবস্থালো। রাশিয়ার সত্তর-আশি বছর আগেকার জঘন্য ইতিহাস জগতর হাবি মানুরে জানি, কিন্তু আজি রাশিয়ার আঙুলির ইঙ্গিতে পৃথিবীহান চলের। মিশর, মেসোপটেমিয়া, গ্রীক দেশর প্রাচীন সভ্যতা জগতর মানুরে সা সা করে জানি, কিন্তু বর্তমান জগতে ঐ দেশ উতার ফাম কই? সুতরাং, আমার ইতিহাসহান অপমানজনক অইলে আমার জাতর অপমান, বারো গৌরবময় অইলে জাতর গৌরব—এ চিন্তালো থুকথুকেয়া থানা উহান আধুনিক জগতর দৃষ্টিভঙ্গীর সম্পূর্ণ বিরোধীহান।

এবারে, আমার জাতর ঐতিহাসিক মত দ্বাহানির কথাত আহিক। শ্রীসেনা সিংহ বারো শ্রীনীলমণি সিংহর যে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান কৈরেংখুল্লাকপায় আনেছেহান বুলিয়া দাবী করতারা, উহানৌ আমি বংশ পরম্পরাক্রমে হুনে আয়ার। (১৯৬৬-৬৭ ইংরেজীত সমাজর হাবি অঞ্চল বুলিয়া মতামত সংগ্রহ করেছিলু উবাকা এ দ্বাহানি কথাউ মি হুনেছিলু। কিন্তু এ মত দ্বাহানি আকসাটে কুনোদিন সত্য নাইঅই, কারণ, দ্বাহানি পরস্পর বিরোধী। সুতরাং, হয় কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীর মতহান সত্য, অথবা বভ্রুবাহনপন্থীর মতহান সত্য, অথবা দ্বাহানিত্ত তঙাল আরাক আহান সত্য। কুংহান সত্য কুংহান মিথ্যা উহান বিচার করানির ভার উতার গজে, যেতার ঐতিহাসিক জ্ঞান বারো ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী আছে। বভ্রুবাহনপন্থীর মতহান সত্য অইলেউ আমি স্বর্গত না কাইতাঙাই, কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীর মতহান সত্য অইলেউ পাতালে না পড়বাঙগা, বা দ্বাহানির মাঝামাঝি আরাক আহান সত্য অইলেউ ত্রিশঙ্কুর সাদে শূন্যোত ভাহিয়া না থাইবাঙ; কারণ, জাতর বিচার অরতা

বর্তমানলো, অতীতলো নাগই। পূর্ণিমার দিনে অমাবস্যার কথা নিঙশিঙ অগ্না জনাকহানরে আলি না পেয়ার, অমাবস্যার দিনেউ পূর্ণিমার জনাকহান খালকরিয়া হারো নায়ার। অথচ ও ইতিহাস উহানরেই আমার সর্বস্বহান নিংকরিয়া সমাজর চারিয়োবারাদে আমি বিষবাষ্প ছিটেয়ার— আগোরে আগোয় চর্চিয়ার, আগোর বিরুদ্ধে আগোয় পত্রিকাত বড়া বড়া সমালোচনা করিয়ার, মানুর ব্যক্তিগত চরিত্ররে বিকৃত করিয়া দেহেয়ার ; এমন কি ,ব্যক্তিগত জীবনর উন্নতির পথ পেয়া খিঙকরে দেনা মনেয়ার। এ পরিবেশে জাতর সত্যকার ইতিহাস নিকুলানি অসম্ভব ; এবং এ কারণেই লেখক এগোরতা কুনো ঐতিহাসিক মত প্রকাশ করানির ইচ্ছা নেই। কারণ লেখকর মত উহান নেতার লগে না মিলতেই, উতার সভাসমিতি করিয়া তানুর দলহান আরতাউ শক্ত করতায়। বারো, দ্বাতার কুনো মতর লগেউ না মিললে সমাজে আরাক দল আহানর সৃষ্টি অইতই।

হাবিত হাসবর বিষয়হান এহান যে জনসাধারণর সভার প্রস্তাবলো আমি ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত নিয়ারগা এবং উতা প্রচার করিয়ার। আকবেদে বৈয়োঘা-গোত্রীয় গিরিগথানিয়ে হাপ্তায় হাপ্তায় সভা করিয়া প্রস্তাব পারা আকেইগো নিতারাগা, চরস-পত্র প্রচার করিয়া 'ভাষার গালিমনা কুংগোই নিতারাগাতা চেইক' বুলিয়া নিংশা মাঙয়া লাগেছি। আরাক আকবেদে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার নেতৃগিরকগাছিয়ে বভ্রুবাহনর রকত উছিটা চেৎবরে ধরিয়া অন্যান্য রকতর খারলহাবি খিঙকরেদেছি। আকবেদে ফাগু-পত্রিকার সম্পাদক গিরকে বিরাট বিরাট সভার আয়োজন করিয়া ইতিহাস সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত আহান ঘোষণা করানিরকা খাঙচেৎ বাধিয়া লাগেছে এবং সর্বজনসম্মত ইতিহাস অহান এরকাউ না নিকুলিল বুলিয়া মহা ভাবনাত পড়েছে। এসাদে অবস্থা আহান সমস্ত সমাজহানরে ঝাপদিয়া থছে এহান দেহিয়া ফাক ফাক করে আতিহাঙ, না রোমেলিয়া কাদতাঙ হার পেইলু। জনসাধারণর সভার প্রস্তাবলো ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত লানার নজীর একমাত্র আমার এ অর্জুনর

আরইপা নাতিনাতোল এতারাঙ দেখলাঙ ।

অনেকগোয় মাততারা—মানু আগোরতা যেসাদে মালক আকগো থাইতারা, উসাদে জাত আহানর গুড়িগো সম্বন্ধেউ হাবিরে একমত অনা লাগতই । কিন্তু হাবি রকমর উপমা হাবি কামে না লাগের। ঐতিহাসিক বিষয়ে মতৈক্যর দাবী করানি উহান ঐতিহাসিক জ্ঞানাভাবর প্রমাণহান। অতীতর ইতিহাস অহেতো প্রত্যক্ষর বাহিরে, উহান হারপা পারিয়ারতা অনুমান বা শব্দ প্রমাণলো, এবং উহানর দরুণ মতভেদর সম্ভাবনা থার । ঐ কারণে ইতিহাসর কথা দিনকার বদলের । অনেকর মত আছিলতায়, সিন্ধু সভ্যতা এহান আর্য্যর সৃষ্টিহান, উতার পিছে সিদ্ধান্ত করলাতায়, উহান দ্রাবিড়র সৃষ্টিহান এবাকা বারো মাততারাতায় সিন্ধুসভ্যতাত আর্য্য, দ্রাবিড়, মঙ্গোলীয় হাবিরতাউ অংশ আছে । অনেক ভারতীয় পণ্ডিতর মতে ভারতর উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল উহান আর্য্যর আদিম বাসভূমিহান । পাশ্চাত্য পণ্ডিতর মতে আর্য্য এতা কাস্পিয়ান হ্রদর চারিয়বারাত্ত পৃথিবীর অন্যান। দেশেদে ছিলছিতা । ভারতবাসীয়েতে, কই, পাশ্চাত্য পণ্ডিতর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা নাই করেছি ! বারো পাশ্চাত্য পণ্ডিতেউ ভারতবাসীর মত পরিবর্তনরকা ইউ. এন্. ও.-ত দাবী না জানাছি ! কিন্তু আমার বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙ হাবি উল্টা—বৈয়াঘ্র-গোত্রীয় গিরিগিথানিয়ে বভ্রুবাহনপন্থীর মত উহান লিখিতভাবে পরিবর্তন করিয়া জানানিরকা চরমপত্রর মাধ্যমে দাবী করতারা, বভ্রুবাহন-পন্থীয়ে বারো সভাহানলেহে আত তুলে তুলে তানুর গজে বাক্যবাণ বর্ষণ করতারা । কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীর ঐতিহাসিক ধারণাউ প্রশংসনীয়, —তানু উনি তানুর ইতিহাসহান পাকরিয়া হনুরেইতা, বারো মহাসভায় উনি য়াকবেদিতা । মহাসভার ঐতিহাসিক ধারণাউ থাকাত না দিয়া নুরারবাঙ, —তানু উনি ইতিহাস য়াকরানি-নাকরানির মালিক । কি কারণে ঐতিহাসিকেউ মহাসভাত ইতিহাস য়াকরানিরকা মাততারা, কি কারণেউ বা মহাসভায় ঐ ইতিহাসহান নাকরতারা ? মহাসভার মতামতলো কি ইতিহাস অর ? ইতিহাস গবেষণার বস্তুহান, পণ্ডিতর অমূল্য সম্পদহান।

পণ্ডিতে ঔতার বিচাররকা বাজারে না যেইতারাগা। ঐতিহাসিকে ইতিহাস ইকরতায়, জগতে য়াকরলা নাকরলা উতা খালকরিয়া তান্‌ নুঙেইপার ঘুম না মাঙকরতায়, বারো উতালো জুর করিয়া মানুর মত পরিবর্তন করাতৌ না যেইতারাগা। যেগোর যুক্তিত যেহান সত্যহান বুলিয়া ধরা পড়ের উগোয় উহান ধরিয়া থাকা, উতায় সমাজর বিন্দু আহানৌ ক্ষতি নার, বরং সমাজর পরবর্তী বংশাবলীয়ে চিন্তার খুরাক পেইতায়, তানুর দৃষ্টিভঙ্গী প্রসার অইতই। উতালো সভাসমিতি করিয়া কুনোদিন সত্য আবিষ্কার নাউ অইতই, মত আকহানাত যানাউ নাইতই। কিন্তু দুঃখর কথা কারাঙ মাততাঙ? কুঙগোয় খালকরতায়?

তবু সমাজর নব্যশিক্ষিত বারো চিন্তাশীল গিরিগিথানির গজে আস্থা থয়া লেখক এগোয় আজি অনুরোধ করের— তানু যেন যথার্থ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীলো নুরা করে ইতিহাস বিচার করে দেকা। হাবিরেউ নিজর নিজর মতামত প্রকাশর সুযোগ দিক, বারো সভাসমিতি করিয়া, আন্দোলন করিয়া অনার চিন্তাধারারে রোধ করানির, বা অন্যর গজে নিজর ভাবধারা চাপানির চেষ্টা না করিক। ঐতিহাসিক বক্তব্য থাইলে পত্রিকাত বা লেইরিকে প্রকাশ করে পারিয়ার, ঐ বক্তব্যর গজে আরাক আগোর বক্তব্য থাইলে গিরক উগোয় অনুরূপভাবে পত্রিকা বা লেইরিকর মাধ্যমে সমালোচনা করিয়া নিজর মতামত প্রকাশ করে পারের, কিন্তু কড়া কড়া কথা মাতিয়া গালি গালাজ করিয়া কুনোদিন সমাজর মঙ্গলজনক সিদ্ধান্তত না যেইতাঙাইগা। আশা করুরি কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীয়ে বারো বভ্রুবাহনপন্থীয়ে এ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীর মাতুঙ ইল্লা মীমাংসাক্রমে সমাজে সুস্থ পরিবেশ আহান আনতায়।

লয়ইতেগা হাবির প্রতি অনুরোধহান,— হে গিরিগিথানি, যে ইতিহাসে মতভেদ আছে উহানাত থায়াউ থাক, কিন্তু যেহান বর্তমানর সত্যহান, যে ঠারহান জরম অনার দিনেত্ত পুরি ইমার স্নেহভরা থতাত হুনে আহেছি, যে ঠারহানলো হৃদিগোর হাবি পর্দা খুলে দিয়া কথা মাতে পারিয়ার, আহিক, ঐ ঠার উহানর উন্নতিরকা, ঐ ঠার উহানর সাহিত্য

সমাংশি করিয়া জগতর মুণ্ডে আমার কীর্তির ফিরালহান তুলিয়া ধরানিরকা হাবিয়ে প্রাণপন করিয়া লাগিক, হাবি ভেদাভেদ পাহুরিয়া একপ্রাণ অয়া মুণ্ডেদে কাকেইহান দিক।

"সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সংবো মনাংসি জানতাম"।—ঋকবেদ

"হাবিয়ে আকপেয় তিলয়, হাবিয়ে আকসাটে মাতো, হাবিয়ে আকসাটে হারপেয় "

কিং কর্তব্যম্ ●

"কার কাজে কাদৌরিজ আকগোয়ো হার না পেইলা।
হবার কাজে মাত্তেগাতে আরাক আহান নিংকইলা ॥"

—গীতস্বামী

এ শতাব্দীর তৃতীয় দশকেত্ত অকরিয়া আমার সমাজর কুনো কুনো দরদী, হৃদয়বান গিরিগিথানিয়ে জাত এহানরে অগ্রগতির পথে নেনারকা আপ্রাণ চেষ্টা করে গেলাগা এবং দিতারাগা। উতার ফলে জাত এহানাত যে জাগরণ আহান নাহেছে, উহান নাগয়, কিন্তু জড়গোত যে দোষহানি আছিল, উহানিও সমান তালে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আহের, উহানো অস্বীকার করানির উপায় নেই। ফলে জগৎহান আকবেদে চলেছে, আমি আকবেদে চলেছি। মানুবে আকাশ পারি দিয়া গ্রহে গ্রহান্তরে যানারকা জুড়ি দিতারা, আমি বারো কীর্তনে কুংগোয় মলপাকগোত কেপাত্রিংগো অয়া বনা, কুংগোয় রকংগো পারা ফুতিহানাত বনা—এহালো গাঙঘর কল্লি কল্লি করাত লাগেছি; মানুবে পুরাণা অন্ধবিশ্বাস, সংকীর্ণতার বাধন ছিড়িয়া নিজর গণ্ডীবিস্তার করাত লাগেছি; আমি বারো আপাবপার ভাব উহানি মৌতুপ করে ধরিয়া ক্রমশঃ খেয়াইতে আছি, বভ্রুবাহন বারো কৈরেংখুল্লাকপার নাঙলো প্রেম পকছি, বারো কুনো আগোর দোষ আহানি সংশোধনর কথা মাতলে

● ১৯৭০ ইংরেজীত পুস্তিকাকারে প্রকাশিত অহিহান।

উগোরে হরপর সাদে কামাড়তেউ বিন্দু আহান হাংকয় নাছি। তবুও সমাজর মুঙে মোর আরাক বক্তব্য খানি আছে, উহানি মাতানিরকা বারো কলমগো ধরলু।

আজি আলোচনা করানি মনাউরিতায়—পৃথিবীর অন্যান্য জাত আজি যে যে বস্তুলো ডাঙর অছি, ঐ ঐ বস্তুর কতিহান আমি আয়ত্ত করে পারেছি। পৃথিবীর মানু আজি কিতালো ডাঙর অহি? সংক্ষেপে মাতিকু বুললে, তিনহান বস্তুলো—রাজনীতি, অর্থনীতি বারো শিক্ষা বা জ্ঞানবিজ্ঞানলো।

পইলা রাজনীতিলো অকরিক ঃ আক কথায়, রাজনীতির ক্ষেত্রে বিষ্ণুপ্রিয়ারং এবাকাউ বর্ণপরিচয় নাছে। অর্ধশতাব্দীরও গজে ভারতব্যাপী যে স্বাধীনতা আন্দোলন চলে গেলগা, কুন বিষ্ণুপ্রিয়াগোর কাণে ঐ ডাক উহান আয়া ফোঅছিল? উতার পিছে ভারতর রাজনীতির কথা দুরেইত থাক, আমার ঘর ভিতরর—কাছাড় ত্রিপুরার রাজনীতিতো কুন বিষ্ণুপ্রিয়াগোর কি ভূমিকা নেছিগা? আকগো নেই। শিংলা প্রতাপগড়র বিক্রট অঞ্চলে কিস্না আজি পেয়া রাজনীতিক্ষেত্রত নেতা আগো না নিকুলতারাতা? কারণ, রাজনীতি করানিরকা যে মনোবৃত্তি বারো দূরদৃষ্টির দরকার, উতার কণা আগো আমারাঙ নেই; রাজনীতি করতে রূপা লাগের, আমারাঙ রূপা নেই; রাজনীতি করতে সংহত শক্তি লাগের, সংহতি নেই।

আরাক আকবেদে চেইক—প্রায় দুইশ বছর আগে মণিপুরেত্ত আহানির সময়ত উপেয় আমার মানু কতিগো থয়া আহেছিলাঙ, মাতে নুব্রারিয়ার, কিন্তু বর্তমানে হুদা নিংথৌখোঙ ওয়াখোঙ বারো খাঙাবোক-হেইরোক—এ দ্ব্য-অঞ্চলে কমপক্ষে ৪৫,০০০ মানু আছি, যেতা গারির রঙে, মেইথঙর গড়ণে, আহির মিত্তায় একেবারে আমারাঙলো অভিন্ন এবং যেতা বিষ্ণুপ্রিয়া বুবিয়া পরিচিত। উতা ছাড়া, এসাদে মানু আরাকো ১৫/২০ হাজারর চুরা মণিপুরর বিভিন্ন অঞ্চলে আছি; কিন্তু তানু হাবি এবাকা ঠারে, ভাবে, চলনে মেইতেইর লগে অভিন্ন। এ শতাব্দীর

পাইলাদেউ যদি চেষ্টা করলাঙ অইছু এ ৬০/৬৫ হাজার মানুরে জলাঞ্জলি নাদলাঙ অইছু।

উতার পিছে, পাকিস্থানর দিকে আহি বুলেইক —প্রায় ৫০ হাজারর চুবা বিষ্ণুপ্রিয়া আছি, তানুরে ভবিষ্যৎ অন্ধকার। পাকিস্থানর রাজনীতি পর্যালোচনা করলে এহান স্পষ্ট করে মাতে পারিয়ার যে, চারি-পাচ বছরকার ভিতরে রিফিউজি অনা, নাইলে কালক্রমে ধর্মান্তরিত অনা ছাড়া তানুরে গত্যন্তর নেই। এ ৫০ হাজার মানুর ভাগ্যবিপর্যয়রকা কিহান দায়ী ?—সমগ্র জাতহানর নিবুদ্ধিতা, দূরদৃষ্টিহীনতা, এবং কুনো কুনো ভণ্ড, স্বার্থপর নেতা কতোগোর কুচক্রান্ত। ভারত বিভাগর পিছে অন্যান জাতে যেবাকা নিজর নিজর পথ হংকরলা, উবাকা আমার এ নুঙেইপা জাত এহানে শুপ চিন্তা চানোক আহান না করিয়া নুঙেই করে কাটেইলাঙ। সমাজর মুখ্য নেতা আগো-দুগোর চেষ্টায় যেবাকা পাকিস্থানর বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে সাড়া আহান জাগিল, উবাকা বারো পাকিস্থানানুরাগী অর্থলিপ্সু স্বার্থপর জীব কতোগোর তানুরে 'মাভৈঃ' দিয়া লড়ানি নাদলা। উতার পিছে সম্পত্তি বিনিময়র মাধ্যমে এদেশে আহানির সুযোগ অনেকবার আহিল, কিন্তু আমি সুযোগ না লইলাঙ। এবাকাউ চেষ্টা করলে এ মানু এতার পথ হংকরে দেনা পারিয়ার, কিন্তু সমাজসেবী কই ?

সমাজর আরাক ডাঙর অংশ আহান সম্পর্কে আমার সমাজ এবাকাও ঘুমে আছি। ভারতর পূর্বাঞ্চলর রাজনৈতিক অবস্থা পর্যবেক্ষণ করলে এহান অনুমান না করিয়া নুয়ারিয়ার যে, জিরিঘাট লেইসাবীথলে যে বিষ্ণুপ্রিয়া আছি, তানুরে ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত —তানু হয় মণিপুরর প্রাচীন বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে, না হয় পাকিস্থানর বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে আমারাঙতো শেয়োইতে বাধ্য অইতায়। জাত এহানর এ ডেইডেইহারা অবস্থার কারণহান কিহান ? একমাত্র উত্তরহান—রাজনৈতিক চেতনার অভাব।

অর্থনৈতিক অবস্থার কথাত আহিক —সারা সমাজহান বুললে কোটিপতি লক্ষপতির কথা দূরেইত থাক, ইমে 'নিজরতালো নিজে চলতারা'

মানুও য়াংথেইগো ফাইতারা কি না ফাইতারা সন্দেহ। গাঙে গাঙে বুললে দেহিয়ার—দারিদ্র্যর তাড়ণায় মানু নিষ্পেষিত, শতকরা ৯০/৯৫ গো মানু ঋণভারে জর্জরিত। দারিদ্র্যর উৎপীড়ণ সহ্য করতে করতে যেবাকা সীমাগো লালয়া যারগা উবাকা ভাগ্যান্বেষণরকা দেশান্তরী অনা উহানেই আমার রীতিহান অছে।

কিন্তু প্রশ্নহান এহান—বিষ্ণুপ্রিয়ার এ দারিদ্র্যর কারণহান কিহান? বি নেইতা না শক্তি নেইতা? অন্যান্য জাতর লগে তুলনা করলে দেখতাঙায় যে, অন্যান্য জাতর তুলনায় জমিহীনর সংখ্যা আমারাঙ নিতান্ত কম। শক্তির উবেদেতে এমনেউ ক্ষত্রিয় বুলিয়া হেকারতি করিয়ার মানু। কিন্তু তৎসত্ত্বেউ আমার এ দারিদ্র্যর কারণহান কিহান? একমাত্র উত্তরহান—কর্ম বিমুখতা এবং দূরদৃষ্টিহীনতা।

আমার আপাবপায় লেপকরিয়া গেছিগা খেতির পথ উগো ছাড়া আমারাঙ অর্থ উপার্জনর আর পথ নেই; খেতির ধানগিলো থুঙোইলে খানা, নাইলে কো-অপারেটিভে লোন করানি, নাইলে বি বেছানি। আহির মুঙে হাজার হাজার ঘটনা দেহিয়ার—মানুর দেনা-লেনার পিছে হয়তো ধান ১০/১২ মণ বারণে হমাছে, দ্বিমাহা পিছেদে লয়া খানা লাগতই; তবু চিন্তা নেই,—বাজারর দিনে ইমে ঔ ধান উগিত্ত চৌল কতোগো নিকালেয়া বাজার খরচ। ফলে বৈশাখ হমেইতে হমেইতে ভিখারী, বারো লোন, নাইলে বি বেছানি। সমাজর শতকরা ৮০ ভাগ মানুর নাতাহান এহান।

আজি-কালি রুপা কামানির বহু পথ আছে—ডাঙর ডাঙর পথ অর, পথে মাটি লাগের, এবং এতারকা প্রচুর কর্মী লাগের। এবং দেহিয়ার—অন্যান্য জাতর হাজার হাজার টাকার মালিকে ঘর-দুয়ার বেলেয়া আয়া আমার পথর কাদাত কাম করতারা, আমারতায় বারো পুলয়া হজক পিয়া পিয়া তানুর কাম চেইতারা। অন্যান্য জাতে ঘাস-হোপাত বেছিয়া, রিক্সা আচুলিয়া জিংতা অনার চেষ্টা করতারা, আমার ডাঙর জাত এহানে ঔ হুকাঙ জাতর কাম উতা করানি উহান বেইজ্জৎহান বুলিয়া

নিওরেরো। পঞ্চাশ বছরর বুড়ী মালগোরে পেইলিগোলো কছু বেজাত দিয়া পেটেইতেতে আত্মসম্মানে না লাগের, নিদানর সময়ত আটাহানি লনার পইছা না পেয়া লোনরকা ভিখারী সাজতেগাতে বিবেকে না লাগের—লাজলজ্জা নেয়র, নিজর পরিশ্রমর হুকলো আত্মনির্ভরশীল অয়া চলতেতে বিবেকে দংশন করের। এ জাতর বিবেক-বুদ্ধির বলিহারি!

কায়িক পরিশ্রমর কথা বাদ দিলেউ ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়াউ পইছা রোজগার করানির পথর অভাব নেই। কিন্তু খেতিরে জিঙলতা কিতাউ নেই উনি! আস্তা সমাজহান বুলিয়া চেইলে তৃতীয় শ্রেণীর কন্ট্রাকটার চারি-পাচগো অইতারা কি নাইতারা সন্দেহ। ডাঙর দুকানর কথা দূরেইত থাক, আস্তা সমাজহানর ভিতরে শহরর গজে ছোটো খাটো দুকানো দশহান অইব কি নাইব! বিষ্ণুপ্রিয়ার কেন্দ্র শিলচর শহরে আজি পেয়া তিন-আতি দুকান আহানি বহানির বিষ্ণুপ্রিয়া শৌ আগো নেই।

এমন কি, যেহানরে বাপ-দাদার আমলর পথগো বুলিয়া নেছিগা, ঔ খেতি উহানো যদি নিয়মমত করে পারিয়ার, বিষ্ণুপ্রিয়ার অর্থনৈতিক সমস্যা দূরেই অইতে তিন বছর না লাগের। আজিকালি উন্নত ধরণর কৃষিপ্রথা নিকুলিল; ঔ প্রথা-অনুসারে খেতি করলে কিয়ারে ৪০ মণ পর্যন্ত ধান ফলের। বারো আকহান জমি বছরে তিন খুরুম খেতি করানি য়াকরের। এবং আহির মুঙে দেহিয়ার—অন্যান্য জাতর মানুবে এ পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া বি আকাকিয়ার-দ্বিকিয়ারলো পরিবার আকেইহান নুঙেইকরে চালেয়া আছি, কিন্তু আমার ডাঙর বংশর জাত এহানে ইপু-ইপাল গাছির ধারা উহান চেৎকরে ধরিয়া থয়া দিনে দিনে ডুবে যিতারাগা। বন্যা এবং অনাবৃষ্টিয়ে হাবি সময়ত পরিকল্পনা অনুযারী কাম করানি সম্ভব নার, হায়হান, কিন্তু থানিস্পারা বুদ্ধি খাটেইলে এবং পরিশ্রম করলে অনেক অসুবিধা লালো পারিয়ার। যেমন, অনাবৃষ্টি অইলে পাম্প আনিয়া খেতি করে পারিয়ার, বন্যায়ে

হাইল মারে দিলে তাইচুং খেঁতি করে পারিয়ার। উতা ছাড়া অনেক গাঙে ডাঙর ডাঙর বিল এবং নালা পড়ে পড়ে আছে, উতাত হুকানা সময়ত বরুরা ধান ফলানি পারিয়ার। কিন্তু হাইলহানি মারে দিলেই 'আমারতা নাইল' বুলিয়া বি বেছাত যিয়ারগা, অথবা কুনো বছর ধান গুলি পেইলে, 'গুলিরে পেইলাঙ মাহেইতে অরেতে কুনোরকম আচুলা-পিচুলি করিয়া চলতাঙ্গাইনাই' বুলিয়া গারিগোরে রাস্তা দিয়া বহিয়ার। ফলে, কাম নেয়ইলকো পুরি দাপা দাপা বয়া য়ারি দেনা, পরচর্চা করানি, ফিটার দরবার করানি বা কীর্তন করানি—এতা বিষ্ণুপ্রিয়ার কাম। কীর্তন করানিরকা বি বেছিয়া নিঃস্ব অছি পরিবারর দৃষ্টান্ত সমাজে কম নেই। উতার গজে আত্মসম্মান বোধর অন্ত নেই : ভাত খেইতে যত খরচ লাগের, আটাত উতার অর্ধেক খরচ লাগের, কিন্তু আটা খানা উহান বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙ হুদা অপমানজনকহান নাগই, গর্হিতহান। এসাদে নিষ্কর্মা, বিবেক-বুদ্ধিহীন জাত এহানে ভিক্ষারী নায়াতে কুংতায় অইতা ?

এবারে শিক্ষার কথা। তথাকথিত শিক্ষা-দীক্ষায় জাত এহান ক্রমশঃ উন্নত অযিতারাগা হায়হান, কিন্তু এ উন্নতি হুদা ফাম কতোহানাত সীমাবদ্ধ। ত্রিপুরার আওর, রাতাছড়া, লুংমা, আভাঙ্গা, তাখেন ইত্যাদি অঞ্চল এবাকাউ অশিক্ষার অন্ধকারে ডুবিয়া আছি। কৈলাসহরর জলাই গাঙ উহানাত গেলেগা মনে অর যেন মানু উতা বর্তমান আমার সমাজেত ৫০ বছর পিছেয়া আছি। উতার ভিতরে শিক্ষা প্রসারর পরিকল্পণা কুনো সমাজসেবীয়ে করেছি ? না, করতারা ? উতা ছাড়া যেতা যেতা উন্নত অযিতারাগা, তানুর অগ্রগতির পথেউ সমাজর বিন্দু আহান দান আছে বুলিয়া কুনোগোয় মাতে নুরারতায়। যেতা অগ্রসর অছি, উতা হাবি ব্যক্তিগত চেষ্টার ফলে। অন্যান্য জাতে ফামে ফামে ছাত্রাবাস করেদেছি, উচ্চ শিক্ষাত সাহায্য করানিরকা জাতীয় তহবিল হঙকরেদেছি, আমি বারো সভাহান লেহে মঞ্জুত করে বক্তৃতা আকেইহান দিয়া এবং ভাবহানি মিয়াম পকইলে, আহির পানি ফুটি পুছিয়া কামহানি

লইকরেবেল্লাও বহুলিয়া বয়া থায়ার। করিমগঞ্জত ছাত্রাবাস আগোরকা ভিটা আগো লছি, কিন্তু ঘরগো তুলানির পইছা নেই. অথবা আছিল ধন উহানি উদরে খাদেহি। শিলচরেউ ছাত্রাবাস আগোর পরিকল্পনা অছিল কিন্তু উঠেছিল রূপা উহানি গিলে বেলেয়া খতাহানি পহুছিয়া রহিল্লাও। আহির মুঙে আমার মুনিগো নিঙোলশৌবে শহরে আয়া খানার ফাম নাপেয়া ডেইডেই-তারা দিয়া বহুলেতারা, আমি বারো সমাজ কল্যাণর এজেন্ডাম উহানাত পুরা চব্বিশ ঘণ্টা বিতর্কর পিছে ডিগলগো বরে রিজলিউশন আবেইহান নিয়া গান্ডিবগি অরা বয়া থায়ার। সাব্বাস সমাজসেবী!

শিক্ষার কথা মাততে স্বভাবতঃই মাতৃভাষার কথা আহের। আজি হাবিহানে মাতৃভাষা মাতৃভাষা বহুলিয়া চিকারি দিয়ার, কিন্তু ঔ মাতৃভাষারকা আমি নিজে কিতা করে পারেছি? দশ বারো বছর আগেত্ত আমার সাহিত্য নিকালানিরকা প্রেস আগোর পরিকল্পনা অর, কিন্তু প্রেসগো কই? ছোটোখাটো প্রেস আগো বরতে ছয় সাত হাজার রূপালোউ চলের, ঔ রূপা উহানি কি সমাজেত্ত না নিকুলের? গীতিস্বামীর এলা হুনিয়া আহির পানি বেলেয়ার, লেইখোমসেনা গিরক বারো মদনমোহন শর্মা (শনিছড়ার এইগা) গিরকরে দৌর লগে পাততাল্লা দিয়ার, কিন্তু তানুর স্মৃতি রক্ষারকা আমি কিতা করে পারেছি? তানুর লেখা পাতা আহান ছাপানির সামর্থ্য কি সমাজ এহানাত নেই? উতা ছাড়া গাঙে গাঙে বহু সাহিত্য পড়ে পড়ে আছে, উতার মূল্য কি আমি দেনা পারেছি? আজি পেয়া মেগাজিন আহান জিংেচা করিয়া থনা পারেছি? না, ঘরে ঘরে জগতর পৌ বেলাদেনার খবর কাগজ টুকরা আহান নিকালা পারেছি? অধিকার দাবী করানির আগে নিজর শক্তি সঞ্চয় করানি লাগের এবং ঔ উদ্দেশ্যে কর্তব্যউ থানি পালন করানি লাগের।

সুতরাং, যদি কুনোগোয় প্রশ্ন করতারা—এব্বাকার কামহান কিহান? মোর সেফে উত্তরহান—১। কর্মর মর্যাদা দিক বারো ব্যবসা

বাণিজ্যলো র‍ূপো কামেইক, ২। ছাত্রাবাস বারো শিক্ষা তহবিল হঙকরিয়া উচ্চ শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিক বারো আমার সাহিত্য সম্পদ ব‍ৃদ্ধি করিক। ৩। পত্র পত্রিকাদির মাধ্যমে রাজনৈতিক চেতনা আনিক, ঘরে ঘরে জগতর পৌ ফোকরেদিক, বারো বিচ্ছিন্ন জাত এহানরে আকপেয় প‍ুলকরিক, এতার পিছে অন্যতা। এবং এ উদ্দেশ্যে আমার দরকার চিন্তাশীল, শিক্ষিত, পরচর্চা দোষেত্ত ম‍ুক্ত, নিরহংকার, আদর্শনিষ্ঠ, গ‍ুণদর্শী, এবং কর্মী য‍ুবক গোষ্ঠী আহানর। আশা কর‍ুরি সমাজর শিক্ষিত এবং চিন্তাশীল গিরিগিথানিয়ে স‍ুক্ষ্মভাবে চিন্তা করিয়া সমাজ সেবার পথ নিকালতায়।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপ‍ুরীর ব্যাধি বারো উতার চিকিৎসা●

মি শ‍ুক দর্শনশাস্ত্র বারো ভাষাত্তলো থাউরি মান‍ুগো; স‍ুতরাং, ইজ্জ, ইজ্জ, কথা মাতানি উহানেই মোর স্বভাবহান। হার কথাহান অইলে সাকীত্তও অক, হবাউ অক, মি ইমে উহান মাত্তুরিগো। এবং হাচা বারো কড়া কথা মাতলে মান‍ুরে মোরে হবা ব‍ুলানির কুনো কারণো নেই; ফলে মি বিখ্যাত দ‍ুর্নামী মান‍ুগো। তবে মি দ‍ুর্নাম উতা হজম করেউ পার‍ুরি। Politics করানি উহান মোর কামহান নাগই, হাচায় মিছায় আঠ‍ুমপা কথা খানি মাতিয়া সাময়িক ভাবে আতহালি খানি নেনা উহান মোর উদ্দেশ্যহান নাগই।

জগতে মান‍ু আকতা জরম অইতারা যেতায় গতান‍ুগতিক ধারা উহানরে ম‍ুর পাতিয়া নিয়া সমাজর লগে মিশিয়া থিতারাগা। আরাক আকতা আছি যেতার কামহান অইলতার গতান‍ুগতিক ধারা উতারে বৈজ্ঞানিক য‍ুক্তির কষ্টিপাথরে পরীক্ষা করিয়া যেহান সত্য উহান গ্রহণ করানি বারো যেহান অসত্য উহান নিষ্ঠ‍ুরভাবে পরিত্যাগ করানি। মি এ

●১৯৭৮ ইংরাজীত কৈলাসহরে প্রদত্ত ভাষণ

দ্বিতীয় ধরণর মানুগো । দশগোয় য়াকরতারা ; সুতরাং, মিও য়াকরানি থার. উহান মোর মতহান নাগই । ঠুম হজকো অক, তিতা হজকো অক, যেতা দরকার উতা দিয়া নুরারাহান বালা করানি, উহান ডাক্তরর কামহান । সুতরাং, মি দুর্নামীগো নায়াতে কুংগোয় অইত ? তবে মোর যেতা দুর্নামো করিক, এহানতে মনে থইবাঙ যে পাচ বছর পিছেউ অক, দশ বছর পিছেউ অক, মি যেতা মাতুরি এতা সমাজে য়াকরতে বাধ্য ; কারণ মি দুর্বল মানুগো নাগই ; মি প্রচণ্ডভাবে শক্ত মাটীয়েনাত উায়া কথা মাতুরিগো ।

এথরেম কথাহান অইলতায় ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর নুরারাহানি কিহানি ? এবং উতার চিকিৎসা মি কিসাদে করানি মনাউরি ?

১। পইলাকার নুরারাহান অইলতায় ঃ বিষ্ণুপ্রিয়ার মতে আমি এতা মিয়াম ডাঙর জাতহান ; কুরুক্ষেত্র মহাসমরর গাণ্ডীবধারী বীর অর্জুনর পুতক বভ্রুবাহনর জিপুতে আমি ; আমি ষোল্ল আনা আর্য বংশীয় জাতহান ; বারো আমার বারা বুরাদে আছি জাত এতা হাবি হুর্কাঙ জাত । মি মাতুরিতায় ঃ আমি এতা পৃথিবীত মিয়াম তলয়া আছি ; যে যে বস্তুলো পৃথিবীত জাত আহান ডাঙর অইতারা, উতার বিন্দু আহানো আমারাঙ নেই । আমারাঙ রাজনৈতিক শক্তি নেই, অর্থনৈতিক শক্তি নেই ; আমি সংখ্যায় নগণ্য, বিদ্যাদে নগণ ইত্যাদি ।

আমার ভাষা সাহিত্যর বিষয়ে চেইক—সরকারে আমারে আমার ভাষার স্বীকৃতি নাদের বুলিরা মাতিয়ার । কিন্তু খালকরিয়া চেইকতা, আমি নিজে আমার ভাষা-সাহিত্যরকা কিতা করেছি ? মোর বেয়ক শ্যামানন্দর পরিসংখ্যান অনুসারে এবাকা পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ভাষালো বই নিকুলেহেতো হুর্কাঙ-ডাঙর হাবিতায় তিলরা ২৯ হান, এবং উতা প্রকাশ করতে খরচ অছেতো প্রায় নয় হাজার টাকা । উতার ভিতরে চন্দা আমার প্রকাশনীত্ত খরচ অহেতোয় প্রায় সাত হাজার টাকা, এবং আমার প্রকাশনীর বাহিরে সমগ্র সমাজ এহানে খরচ করেহিতার দি হাজার টাকা । উল্লেখ করতে লাজে মরে থনার কাম নাপেয়ার ।

উহানলো মি মাতুরিতা—হে শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানি, আমি কতিহান তলয়া আছি এহান হবাকরে হারপেয় । আমি যেতারে পার্বত্য জাতি বুলিয়া দূর দূর করিয়ার, ঔ নাগা, কুকি, লুসেই, খাসিয়া উতার লগে তুলনা করিয়া চেইক—তানু কুম্পেয় কাছিগা, বারো আমি কুম্পেয় পাড়িয়া আছি । বারো, লগে লগে মাতুরিতা—আমার এ হীনতার কথা খালকরিয়া নুঙেইপার ঘুম বেলেয়, অন্যান্য জাতর লগে সমান অনাবকা গর্জিয়া উঠো, নিজর ভাষা-কৃষ্টির বিকাশরকা জীবন পণ করো—আমিও অন্যান্য জাতর সাদে জগতর মুঙে মুর তুলিয়া উবা অইক ।

২। বিষ্ণুপ্রিয়ার দ্বিতীয় ডাঙর নুরারাহান অইলতায়—নিজরেই হাবিত্ত ডাঙর বুলিয়া নিঙকরানি, বারো নিজর বাহিরে কারেউ মানু বুলিয়া গ্রাহ্য না করানি। মিয়ে হাবিত্ত ডাঙর, হাবিত্ত জিঙে জ্ঞানী-গুণী মানুগো, এবং অন্য কুনোগোয় মোরাঙতো ডাঙর অনা সম্ভব নেই—এ ভাবধারা এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়ার রকতর লগে মিশিয়া আছেহান । ফলে কুনো আগোর হবা আহান বা উন্নতি আহান দেখলে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরানি ঔ মানু উগো সম্বন্ধে কুৎসা রটেয়া তারে সমাজর মুঙে হীনপ্রতিপন্ন করানি, বারো মুঙে মুঙে কিত্তাউ করে নুরারলে পিঠিয়েদেও হরপর সাদে কামাড়ানি—এতা বিষ্ণুপ্রিয়ার ধর্ম । আমার রীতিহান—ধনোয় গিরিরে চর্চানি, গিরিয়ে ধনোরে চর্চানি, বারো ধনোয় গিরিয়ে তিলয়া কইরেঙরে চর্চানি ।

মোর কথা এতা হুনিয়া অনেকেই শোঅইতাঙায় । কিন্তু মি আগেই মাতেছু—ইন্জু ইন্জু কথা মাতানি উহানেই মোর স্বভাবহান জুড়াতালি দিয়া সত্যরে চাপেয়া থনার পক্ষপাতিগো মি নাগই । মি চাউরিতায় এ সমাজর আমূল সংস্কার, এবং আমূল সংস্কার করাত যিতেগো পইলাই আমারতা হারপানি লাগতই—আমারতা কিতা কিতা দোষ আছে । হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা করতারা উতায় পইলা হজকলো নুরারাহান নিকালেয়া পিছে চিকিৎসা করতারাতাহে, মি চাউরিতাউ উনাদে করানি ।

'আমার পৌ'ত নিকুলের সংবাদ বা লেখা লক্ষ্য করলে হারপেইতাঙায় —এ জাতর চিন্তাধারা' কুম্পেয় আছেতা। পনর-কুড়ি বছর পিছে যেবাকা এ জাতর দৃষ্টিভঙ্গী খুলতই, উবাকা হারপেইতাঙায়—বর্তমানে জাত এহানর দৃষ্টিভঙ্গী কুন অন্ধকূপে পড়িয়া আছেতা। দৃষ্টান্ত আকহান লইক :

কবি বারো অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে হাইলাকান্দিত কবি-সম্মেলন আহানর আয়োজন করেছিল। সংবাদহান প্রকাশিত অনার লগে লগে দিনর পর দিন সাহিত্য-পরিষদর সভাপতির নেতৃত্বত কতগো মানুরে লেখা বারো বৈঠকর মাধ্যমে এমন সমালোচনা অকরলা যে, নুলপাঙ অনা ছাড়া গত্যন্তর নেই। তানুর বক্তব্য অইলতায়—(১) 'এসাদে সময়' কবি-সম্মেলন বা সাহিত্য-সম্মেলন করানি এতা উনি সমাজর পক্ষে ক্ষতিজনক, (২) যে কুনো কবি-সম্মেলন বা সাহিত্য-সম্মেলন করতে উনি সাহিত্য-পরিষদর অনুমতি লনা লাগের। আজি তি। বছরনার ইতিহাসে সাহিত্য-পরিষদে সাহিত্য-সম্মেলন আহান করানির নাঙ না ধরলা, বারো ব্রজেন্দ্র গিরকে কবি-সম্মেলন করতেউ সাহিত্যর পরম সেবক গিরগিথানি এতায় মাতভারাতা—এতা সমাজর পক্ষে ক্ষতিজনক। 'আমার পৌর' গিরকগাছিয়েউ ইমে তানুর মত উহান হবাকরে মাকরেদিলা। এ দৃষ্টিভঙ্গীর সমালোচনা করতে ভাষা নিস্তব্ধ অর ; সুতরাং এ সম্বন্ধে আর মাতাত নাগেলুগো।

মি দর্শন শাস্ত্রর মানুগো, কিন্তু আমার ভাষা-সাহিত্যরে পৃথিবীর মুঙে প্রতিষ্ঠিত করানিরকা এ ভাষার গজে গবেষণা করিয়া গ্রন্থ আহান ইকরলু। ভাষা এহানর এ শৈশব অবস্থাত এসাদে ভাষা-তত্ত্বর গবেষণার গুরুত্ব কতি মিয়াম, উহান হারপাকুরা গিরিগিথানিয়ে হারপেইতারা। কিন্তু মোর গবেষণার কথা হুনানিয়ে চারিয়োবারাদে সমালোচনার উত্তাল তরঙ্গ! মোর গ্রন্থ উহানাত কিতা বুলেহু উহান আমপোরো পাগরাং নাগেলাগা ; এমন কি মলাটহান পেয়াউ কুনোগোয় না দেখেছি। কিন্তু তথাপি নৈষ্টিক ফেইল করা প্রগতিশীল গাবুরাপুবেইত্ত

অকরিয়া নাঙ-করা গ্রেজুয়েইট্ শিক্ষক পর্য্যন্ত মোর সমালোচনালা মুখর। তানুর বাব-চাতুরীলো গিরিগিথানিয়ে মোরে সমাজর কলঙ্কগো বুলিয়া প্রমাণ করানিত সফল অইলা। ফলে বিষ্ণুপ্রিয়ার সভা-সমিতিত যানা বাদ দেনাত বাধ্য অইলু। কিন্তু যে সঙ্কল্পলো জীবনর পথে কাকেই দেহু, ঔ সঙ্কল্পগো সেচিয়া যানার মানুগো মি নাগই। দরজা বন্ধ করিয়া অভিধানহানর কামহান অকরলু। দীর্ঘ পাচ বছর সমাজর কুনো সভা-সমিতির লগে সংস্পর্শ নাথয়া নীরবে কাম করিয়া, ১৯৭৩ ইংরাজীত অভিধানহানর কাম লমকরলু। এ অভিধানহান ইকরানির সময়ত মি 'এ জ্বালার কথা কারে নি মাতু, আর?' বুলিয়া এলা আহান ইকরেছিলু; উহান পাকরলে ঔ সময়র মোর ব্যথা-বেদনা, সম্পর্কে ধারণা আহান পেইতাঙায়। শ্রোতৃমণ্ডলীয়ে মোর ব্যক্তিগত কথা মাতানির উদ্দেশ্যলো এতা মাতুরিতা বুলিয়া না নিঙকরবাঙ; মোর উদ্দেশ্যহান—সমাজর ভিতরে কিসাদে ঘৃণ্য ব্যাপার চলের' উতা প্রকাশ করানি উহান।

স্বাধীনভাবে বিষ্ণুপ্রিয়াগ্রন্থ খানি প্রকাশ করানিরকা আমি নিজর রূপালে আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবর নাঙে 'অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী' বুলিয়া প্রকাশনী আগো করেছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর প্রকাশ এবং প্রসার, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কলা-কৃষ্টির প্রচার করানিয়েই এ প্রকাশনীর উদ্দেশ্য। এ পর্য্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে কুনোগোয় নিজর গ্রন্থর বাহিরে অন্যর গ্রন্থ প্রকাশ করানির কুনো প্রচেষ্টা না করেছি; আমি কিন্তু ইতিমধ্যেই নিজর গ্রন্থর বাহিরে অন্যর গ্রন্থ দুহান প্রকাশ করলাঙ এবং আরাক আহান প্রকাশ অনার পথে। এ 'অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী'র প্রতি কাকেয়ে সহস্র বাধা। আমার সমাজসেবী গিরিগিথানিয়ে এ প্রকাশনীর গ্রন্থ না লানিরকা পথেঘাটে মানুরে পরামর্শ দিতারা এবং আমি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আহান করলে উহান ভাগেদেনারকা যে কুনো নীচতার আশ্রয় নিতেগো বিমুখ নাইতারা।

সংক্ষেপে এতা অইলতায় বিষ্ণুপ্রিয়ার নুরোরা। এহার চিকিৎসা নাছে পেয়া এ জাতরগ মিঙালর পথে আহানির কুনো সম্ভাবনা নেই। উহানদ্‌লো, আজি মোর অনুরোধহান—হে শিক্ষিত বেইবুনি-বনক লকেই, অন্যান্য জাতর সাদে ডাঙর অগা মনেইলে এজাত হুর্কাঙ ভাবধারা বেলেয়; পরচর্চা করিয়া অন্যারে হীনপ্রতিপন্ন করানির চেষ্টা না করিয়ো, নিজে নিষ্ঠা সহকারে কাম করো, বারো অন্যর হবা কামেউ বাধা নাদিয়ো।

মোর কথা ●

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমানে অনেক কৌন্দল এবং বিষাক্ত পরিবেশরকা মি (লগে অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহউ) দায়ী—এহান অনেক মানুর মতহান। কারণ, বিরোধীর মতে, (১) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলেছি (২) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বাঙালীত্ত আহেছি হুর্কাং জাতহান বুলুরি, (৩) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলুরি। এবং এতা এতা কারণে, মি উনি ভাষা এহানর অগ্রগতির পথে ডাঙর কন্টক আগো। মোর বিরুদ্ধে আনতারা অভিযোগ এতার প্রত্যেকহান মিথ্যা এবং ভিত্তিহীন—এহান মি বিভিন্ন লেখার মাধ্যমে প্রতিপাদন করেছু, কিন্তু মোর লেখা উতা পাকরিয়া বিরোধীয়ে হয়তো না বুজতারা, অথবা বুজানি সত্ত্বেউ উতার অপব্যাখ্যা দিতারা। সংক্ষেপে মাতিক বুললে (১) মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে বাংলার উপভাষা বুলিয়া আকপেয়তো না মাতেছু; বরং উপভাষাহান নাগই উহান বহুধা যুক্তিলো প্রতিপাদন করেছু। মি মাতেছুতায়—বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার কাঠাম এবং উপাদানে

● ১৯৭৯ ইংরাজীত 'বিতর্কিত ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ' নাঙে প্রকাশিত পুস্তিকার সংশোধিত অংশ খানি।

জ্বলজ্বল করে দেহার যে, উড়িয়া, অসমীয়া বারো বাংলার সাদে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাউ উৎপন্ন অছে। প্রাচ্য মাগধী প্রাকৃত এবং উহানলো এ ভাষা এহার লগে বিষ্ণুপ্রিয়ার অনেক সাম্য আছে৷, (২) মি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বাঙালীত্ত আহেছি হুর্কাঙ জাতহান বুলিয়া আকপেয়াতো না মাতেছু; মাতেছুতায় — বাঙালীত্ত অনেক মানু আয়া বিষ্ণুপ্রিয়াতে হমাছিহা বুলিয়া। (৩) মি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলিয়া আকপেয়াতো না মাতেছু, বরং কুনোগোয় মণিপুরী শব্দগো বাদ দেনার পক্ষে থাইলেউ বিরোধিতা করুরিগো মি। কিন্তু সমাজসেবীর প্রচারর চাপে মোর কথা এতা হাবি লুকেয়া থার।

উতার গজে, ইদানীংকালে মোর পিতৃদেবর নাঙে স্থাপিত 'অজা বাবাইপেনা প্রকাশনী' এবং অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর সহযোগে হাইলাকান্দিত আয়োজিত কবি-সম্মেলনর বিরুদ্ধে বিরোধী গিরকগাছির অতি হীন এবং শিক্ষার অপমানসূচক মন্তব্য পাকরতে পাকরতে উত্যক্ত নায়া নুরারলাঙ।

যেতাউ অহক, সমাজর সক্রিয় দল আহানর বিরোধিতার দরুণ মি যে যে তিক্ত অভিজ্ঞতা পাছু, উতা হাবি মি লিপিবদ্ধ করিয়া থছু। কিন্তু এ হুর্কাঙ কথা এতা সমাজর মুঙে তুলানি না মনেয়া, এবং কুনোদিন বিরোধী এহার দৃষ্টিভঙ্গীর প্রসারতা আহিলে এজাত প্রতিক্রিয়া নেয়ইতই সাত বুলিয়া ইসাদিন এতা প্রকাশ না করিয়া আছুতা। কিন্তু দেহুরি যে, দিনে দিনে প্রতিপক্ষর হিংসাতা বাড়ে যারগা এবং সিদ্ধান্ত অরতায় — সামাজিক বিশৃঙ্খলা এতা হাবিরকা মি দায়ী। অথচ সমাজেত্ত এহার প্রতিবাদ বা বিচার করেকুরা বিবেকী মানু আগো না আগুরেইলা। উহানে দশর মুঙে এ হুর্কাঙ রারি দিয়োরিতা; উহানরকা ক্ষমা করে দিবাঙ। আশা করুরি, বর্তমানে এহার বিচার নাইলেউ এতা ইতিহাসর উপাদান অয়া থাইতই এবং ভবিষ্যতে এহার যথাযথ বিচার অইতই।

অধ্যাপনা পানার পিছে মি মহাসভাত অংশ নিলুগা। গিয়া

গেছলু কৈরেংখুল্লাকপাপন্থী উতা মহাসভাত নাইতাম্লা : কারণ, মহাসভায় আকন্নুরুম কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীরে অপমান করেছিলা এবং বভ্রুবাহনপন্থীর ঐতিহাসিক মত উহানেই চুম বুলিয়া মত দেছিলা। মি মাতলু, 'ইতিহাস এতা গবেষণার বিষয় : গবেষকে গবেষকে যুক্তির সংগ্রাম করকা, উতালো সমাজে দলাদলি করানি উচিৎ নেই ; এবং মহাসভায়ো এতাত পক্ষপাতিত্ব না করক।' এ মর্মে মি তিন থুরুম প্রস্তাব আনলু; কিন্তু যেতা শ্রেষ্ঠ সমাজসেবী বুলিয়া পরিচিত, উতার বিরোধিতায় মোর প্রস্তাব উহান অগ্রাহ্য অইল। হাবিরে তিক্তকরে নুরারলু এ দুঃখে মহাসভা বাদ দিলু। উতার পিছে 'ইতিহাস বারো সমাজ' নাঙর পুস্তিকা আহান প্রকাশ করিয়া মোর নিরপেক্ষ দৃষ্টির কথা সমাজরে দুনুবেইলু। উহানর ফলহান এহান : কৈরেংখুল্লাকপাপন্থী গিরক আগোয় আগ্লাক পুস্তিকা আহান নিকালেয়া মোরে বভ্রুবাহনপন্থীগো বুলিয়া '........বিজালা' ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া গুকাথ করে গালেয়া গেলগা অথচ মোর বক্তব্য উতা আকহানো খণ্ডন না করলো। আরাক আকবেদে বভ্রুবাহনপন্থী গিরক আগোয় মোরে কৈরেংখুল্লাকপাপন্থীগো বুলিয়া পথে ঘাটে মোর বিরুদ্ধে ইচ্ছামত অপপ্রচারে আত্মনিয়োগ করলো। উতায় নায়া, গিরক উগোয় শিলচরেত্ত শিলচরে registered post করিয়া মোর explanation call করলো এবং মোর বিরুদ্ধে disciplinary action নিতৈগা' বুলিয়া হুংকার করলো। গিরকর আইনজ্ঞান, সমাজর প্রতি অটুট প্রেম বারো তাগগত দেহিয়া মি হুল্পানিগো অয়া বয়া থাইলু। আরাকো নুঙেইপা য়ারিহান—মোর পুস্তিকা উতা বিনা পইছায় বিলেইলু, কিন্তু তৎসত্ত্বেউ উতা বিলেইলে সমাজহান লারচার অ'পড়বগা বুলিয়া ঔ গিরকর দূত উতায় যথাসাধ্য এতা বিলানি বন্ধ করলা। বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবেক বারো চিন্তার মানর বলিহারি।

পইলা দর্শনলো গবেষণা অকরেছিলু। ঔ সময়ত পারিপার্শ্বিক অনানা জাতর থতাত আমার ভাষা-সাহিত্য সম্পর্কে বিরূপ মন্তব্য

বারো উপহাস হনুনানিয়ে দর্শন বাদ দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাতত্ত্বলো গবেষণা আরম্ভ করলু। ঐ সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজসেবী গ্রাজুয়েইট গিরক আগো আয়া মোর খসরা কাগজ উতা দুহান-তিনহানাত আহিগো বুলেয়া আহির পানি বেলেইল মাটিক তার আনন্দ প্রকাশ করিয়া মোরে মৎপরোনাস্তি থাকাত দিলো এবং মোরে বিষ্ণুপ্রিয়ার একমাত্র কৃতী সন্তানগো বুলিয়া ব্যক্ত করলো। মিও হায়হানহে সাত বুলিয়া কতোহান হারো অইলু। দ্বি-আকদিন পিছে হুনুরি—গিরগ উগোয় প্রচার করেহে যে মি বাঙ্গালীরাঙ বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান বেহেছু উনি, মি বিষ্ণুপ্রিয়া এহান বাংলার উপভাষাহান বুলেছু উনি—ইত্যাদি। যেহেতু গিরক উগো বিখ্যাত সমাজ প্রেমিকগো, উহানে হাবিরে তার কথা উতা মানকরলা— কোণে-কাণ্ঠেলেদে তার বাণী উহান ধ্বনিত অইল। উ তার পিছে আরাক আকদিন গিরক উগোয় আয়া মোর গবেষণা গ্রন্থহান চেইও বুলতে নাদলু। লগে লগে চারিয়বারাদে রটিল—মি মোর গবেষণা গ্রন্থহান তালা দিয়া থউরি, আকগোরেউ চানা নাদুরি। গিরক গা ছর প্রচারকার্য বারো বার্তাবাহক উতারে থাকাত নাদিয়া নুরারবাঙ। আসুটা বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানিয়েউ তানুরে কথা উহানি মঞ্জুত করে বিশ্বাস করলা এবং সাত-আট বছরকার ভিতরে কুনোগোয় উতার সত্যাসত্য বিচার করানির প্রয়োজন বোধ না করলা।

গবেষণা করানির সময়ত আকখুরুম বৈরেংখুল্লাকপাপন্থী গিরক আগোয় শিলচরর বাংলা পত্রিকা আহানাত মহাসভার বিরুদ্ধে বক্তব্য থয়া স্বীয় ঐতিহাসিক মত ব্যক্ত করলো। ঐতিহাসিক মত ব্যক্ত করানির অধিকার গিরকরতা আছে, কিন্তু সামাজিক বিরোধর কথা অন্য সমাজর মুঙে তুলানিয়ে মি সাকাত পেইলু। তার বিরুদ্ধে মিও পত্রিকা উহানাত ইকরলু—গালেয়া নাগর, তার যুক্তি উতার বিরোধিতা করিয়া। কতোদিন পিছে ঐ পত্রিকাত দেহুরি, গিরক আগোর বিরাট লেখা আহান ক্রমশঃ তিনদিন ধরিয়া সুরিহান অয়া নিকুলে আরে। গিরকে এ তিনো দিনর লেখাত বৈরেংখুল্লাকপাপন্থী এতারে 'সমাজর 'অহিতকারী', 'সমাজ-

বিষ্ণুসো' ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া ইমে গালেইতে আছে, কৈরেং-খল্লোকপাপন্থী গিরক উগোর মত খণ্ডনর কুনো প্রয়াসই নেই। যুক্তিলো যুক্তির খণ্ডন না করিয়া ব্যক্তি দল বা আহানরে আক্রমণ করানিয়ে মোরতা সার্কাস লাগিল। মি বারে ইকরল, যে এসাদে গালাগালির ভাগ করেয়া যুক্তিলো যুক্তির খণ্ডন করানি অক। মি অতি লালো পড়লুগা সাত; লেখা উহান পাকরিয়া গিরক উগো আগুনগো! কতোদিন পিছে শিলচরর সভা আহানাত মোরে পেয়া গিরক উগোয় তুবগো করে ঝাড়ে বেলদো। সভাত উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলী হাবি চুপ।

গবেষণা গ্রন্থহান বিশ্ববিদ্যালয়ত submit করানির পিছে আকদিন শিলচরর সাহিত্য সভা আহানাত গেলুগা। সভাত মুখ্য মুখ্য সমাজসেবী কর্মবীর দল আহান বহেছি। সভাহান অকরানির আগে গিরক আগোয় প্রশন তুললো—'তি থিসিস্ আহান সাবমিট্ করেছত বুলিয়া হুনিয়ার হানতে উহানাৎতে কিতা কিতা মাতেছত?' মি মাতলু—'উতা দীঘল য়ারি, সংক্ষেপে মাৎতে অসুবিধা আছে; হুন্দা এহানলো আকদিন আলোচনা করলে করিক, আজি থোক।' গিরক উগোয় বারো মাতলো, 'না ইমে হুন্দা কি কি বিষয় আলোচনা করেছত উহানি হারপেইক বুলিয়া না।' বারে বারে শাতানিয়ে মি অকরলু: প্রথম অধ্যায়ত........। দ্বিতীয় অধ্যায়ত........। শেষ অধ্যায়ত বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করেছু........' বাক্যহান লম নাছে, বিখ্যাত সমাজ প্রেমিক কর্মবীর আগোয় ফলকরে ফালদিয়া মাতলো—'ঔরে ঔহান আমি হুনানি মনেয়ারহান।' মি মাতলু—'বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনহান মত আছে, ঔতা খণ্ডন করিয়া দিয়াছুগো মোর বক্তব্য আহান থছু।' গিরকে গর্জিয়া আংকরলো—'এ কিতা কিতা?' মি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে বভ্রুবাহন-পন্থীর এবং কুনো কুনো মেইতেইর মতর কথা উল্লেখ করিয়া পিছে অকরলু—'হেনা সিতে গিরকে মাতেরতায়, ভাষা এহান কৈরেংখল্লোকপা' ... বাক্যহান লম নাইল, বীরপুঙ্গব গিরক উগোয় চীৎকার দিয়া মাতলো,

'ঁতে কৈরেংখুল্লাকপা নাঙ উহানতে কিয়া উল্লেখ করলেতা ?'
হারপেইলু যে, গবেষণা বুলারা বস্তু এহান গিরক এগোয় হারনাপাছে।
মাতলু, 'প্রচলিত মত উতা উল্লেখ করানি উহানেই দোষহান অইলতা ?
মি মত উহান সমর্থন করেছুতা নাগই, পিছে মি কিহান মাতেছু
উহান হুনে যিবগা বেনায়।' গিরকে পুনরায় গর্জন করিয়া মাতলো,
'হুনিল দরকার নেই, সেনা সিংহরেতে পাঠশালার মাষ্টারগো বুলিয়া
উল্লেখ করলে ?' মি মাতলু 'সেনা সিংহ পাঠশালার মাষ্টারগো না
কিগো উহান মোর আলোচ্য বিষয়হান নাগই, তার মত উহান
আলোচনা করানি উহান মোর উদ্দেশ্যহান।' গিরকরতা মোয় কথা
হুনানির ধৈর্য নেই ; লৌদিয়া, গালেয়া, আতজাঙ থাপারেয়া পরলেই
কাণ্ড আহান করে বেললো। লমইতেগা সিদ্ধান্ত দিল, কালিরগাই
মি university-ত ইকরৌরি।' মি মাতলু, 'ও, মোরে degree
নাদকা বুলিয়া ইকরানি ? ইকরো চেইক, কিতা করে পারোরায়তা !'
বয়স্ক গ্র্যাজুয়েট শিক্ষক আগোয় মাতেরতা, 'তার চিঠিহান পানায়
কথাবার্তা নেই, university-য়ে মোরে degree-হান নাদতাইতা
উনি !' গিরকর কান্থ-কালাকর লগে তার আস্টা বুদ্ধিহান দেহিয়া
মি আর না আগুরেইলু। গিরকর গালি হুনতে হুনতে পেট বুজিল
উবাকা উপস্থিত গিরিগিথানিয়ে থতা খুললা। মাতলা, 'অইলগা অইলগা,
উতা বাদ দেই।'

গবেষণা বিষয়ে মৌখিক পরীক্ষারকা কলিকাতাত গেলুগা। যে
গিরকগোরাঙ চিঠি গেছেগা, উগোর কুঠাগোত হমেইতেগাই গিরক উগোয়
মুকিস দিয়া মাতলো—'কি আপনাকে degree দিলে সমাজ
আপনাকে খুন করবে না কি ?' য়ারিহান হারপেইলু। চিঠিহান
ইকরেছে গিরক উগোর পরিচিতি, বৃত্তি, বিদ্যা হাবি আওকরলো আরো
মি যথারীতি মাতে নিলুগা। লমইতেগা মাতলো, 'ওঁকে গিয়ে
বলবেন যে, ওঁর এতদিনের পড়াশুনো সব ব্যর্থ হয়েছে।' মাতানি
বাহুল্য যে, গিরকে ইকরেছে চিঠি উহানাত আগাগুরা অশালীন গালি-

পালাজ। আরাকো মজার বিষয় আহান যে, গিরক উগোরে এ কামে উৎসাহ যুগোছিতা আরাক গ্র্যাজুয়েট্ সমাজপ্রেমিক দুগো আগো। কতোদিন পিছে মোর সাফল্যর কথা বিশ্ববিদ্যালয়ে ঘোষণা করলা। লগে লগে গ্র্যাজুয়েট্ কতোগোর গোপন বৈঠক! আলোচ্য বিষয়হান – গিসাদে করিয়া মোর ডিগ্রিহান কারোলানি। সাবাস!

'মণিপুরী' শব্দ এগো বিষ্ণুপ্রিয়ায় ব্যবহার করানি অনুচিত বুলিয়া মেইতেই গিরক গাছিয়ে সরকাররাঙ লেখালেখি করানিয়ে গিরক 'A Note on the Term Bishnupriya Manipuri' নাঙর পুস্তিকা আহান প্রকাশ করিয়া যুক্তি দেখুরেইলু যে, বিষ্ণুপ্রিয়ায় মণিপুরী শব্দ এগো ব্যবহার করে পারতারা। পুস্তিকাহান শ্রেষ্ঠ সমাজ প্রেমিক গিরকর আতে পড়ানিয়ে অগ্নিশর্মা! কারণ, পুস্তিকাহানর গজে সাহিত্য পরিষদর শিলচর শাখার সভাপতি শ্রীমণিকান্ত সিংহ গিরকে মোরে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাতত্ত্বর ক্ষেত্রত fore-runner বারো authority বুলিয়া মানেছে। সুতরাং, পুস্তিকাহান পাকরানির আগেই ill-motivated এবং সমাজর অপমানজনক বুলিয়া প্রমাণিত অইল। পুস্তিকাহান দেনাত গেছেগা গিরক উগোর মুণ্ডে চিৎকারি দিয়া, ফালদিয়া, পুস্তিকাহান উড়াদিয়া গিরকে অভিনয় খানি করেছে। লগে লগে গিরকে মহাসভাত মোরে যুক্ত করিয়া মণিকান্ত সিংহ গিরকর গজে বিরাট alligation আহান আনলো। এ বিষয় এহানলো দীর্ঘদিন ধরিয়া সমাজে উত্তপ্ত পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অইল। এবং মহাসভার পরপর সভা কতোহানাত এহানলো বাদানুবাদ অইল। ইতিমধ্যে পূর্বোক্ত সমাজসেবী গিরকে আরাক পুস্তিকা আহান প্রকাশ করিয়া মোর মতামত উতা আগাগুড়া খণ্ডন করানির চেষ্টা করেছে। গিরকর পুস্তিকাহান দেহিয়া হারো অইলু যে, এথরুম গিরকে academic সমালোচনার ধারাগোত খানি আহেছে। তবে, গিরকে অনার হাল্কা বারো অযৌক্তিক মতামত তুলিয়া এবং 'irresponsible talks', 'ill-motivated corner', 'unduly interested' ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া academic

ক্ষেত্রহান লালয়া গেছেগা।

আমি স্বর্গীয় পিতৃদেবর নাঙে 'অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী' নাঙর সংস্থা আগো করিয়া লেরিক দুহান তিনহান নিকাললাঙ এবং প্রকাশনীর সুবিধারকা বানান কমিটি আহান হংকরলাঙ। বীর পুঙ্গব কগোয় বানান কমিটি সম্বন্ধে ইচ্ছামত অশালীন শব্দ প্রয়োগ করিয়া 'আমার পৌ' পত্রিকাত ইকরলা বারো আরাক গিরক আগোর (হেগোয় নিজরে লেরিক না জানকরেহে মূর্খগো বুলিয়া মানেহে) নাঙে প্রকাশিত চিঠি আহানাত (চিঠি উহানর রচয়িতাগো আসলে আরাক আগো) মোর পিতৃদেবরে লেরিক নাউ জানকরেছেগো বুলিয়া তার শালীনতা জ্ঞানর সীমাগো দেহেইলো। ইতিমধ্যে এ প্রকাশনীর লেরিক লনা অনুচিত বুলিয়া কগোয় ক্ষেপকরলা এবং দেছিলাগা লেরিক উগাউ আলথক করে দিলা। বানান কমিটি সম্বন্ধে মি 'আমার পৌ'ত মাতলু যে, (ক) যে কুনো প্রকাশনী সংস্থা আগোরতা বানান পদ্ধতি আহান থার। অথচ বিষ্ণুপ্রিয়া ভাভার নির্দিষ্ট বানান পদ্ধতি আহান নেই, উহানলো প্রকাশনীর সুবিধারকা বানান কমিটি করেছিতা, এবং উহানাত বে-আইনী কাম নাহে। (খ) এ বানান পদ্ধতি এহান অনুসরণ করানিরকা কারেউ না মাতেছি। বিরোধী গিরক গাছিরে মোর কথা এহানি খন্ডন করানির কুনো প্রয়াস না করিয়া না ঠুকরেছি পেয়া ইমে গালেয়া গেলাগা।

আরাক ডাঙর রসিকতা আহান অইলতায় হাইলাকান্দির কবি সম্মেলন নিয়া। মি বারো শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ দ্বাগোয় হাইলাকান্দিত কবি সম্মেলন আহানর ঠৌরাঙ করেছিলাঙ। পত্রিকাত প্রকাশিত অনা মাত্রই শ্রেষ্ঠ গিরক আগোয় অশালীনভাবে 'আমার পৌ'ত সমালোচনা করলো। গিরকর বক্তব্য দুহান—(ক) কবি সম্মেলন করতে সাহিত্য পরিষদর অনুমতি নানেছিগা, (খ) এসাদে কবি সম্মেলন করানি এহান সমাজর পক্ষে অমঙ্গলকারকহান। লগে লগে চারিয়বার দেত্ত গিরকর সমালোচনার পক্ষে আরতাউ মত আহিল। আমার পৌ'র সম্পাদক গিরকেউ এসাদে কামে সাহিত্য পরিষদর অনুমতি নেনা লাগের বুলিয়া

মওজুত করে মত দিলো। এ দৃষ্টিভঙ্গীর সমালোচনা করতে তারা নিস্তব্ধ অর। কবিসম্মেলন করলে সমাজর অপকার অর এবং কবি-সম্মেলন করতে সাহিত্য পরিষদর অনুমতি লাগের (বিশেষ করিয়া যেপের কবিসম্মেলন সাহিত্য পরিষদর অংগ নাগই)—এ মত এতা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বক্তব্যহান—এতা চিন্তাধারার সীমাহীন সংকীর্ণতার পরিচয়হান। কুনো শিক্ষিত সমাজে এতা কথা উঠে নুরারের। তথাপি সিংগারীর সভা আহানাত মাতানি অইল যে, হাবি বিরোধীতা বেলেসা কবি সম্মেলনর পক্ষত সাহিত্য-পরিষদর সহযোগীতা (অনুমোদন নাগই) চানা অক। আমি মাতলাঙ—'সহযোগী ত চেয়ার, কিন্তু সাহিত্য-পরিষদেউ তানুর বিরূপ সমালোচনা উতা প্রত্যাহার করকা।' হৌ গিরক উগোয় উত্তর দিলো—'তুমার ভি রতে শেঙ নাছেহান অহে' এবং মোর মুঙে আঙুলি হেইকরিয়া মাতলো—'এচা, তি যতহান তামকরেছত, মিও ততহান তামকরেছু!' বেশ! তা কথাহান হবাকরে তামকরানিরে প্রমাণ অইল যে, যেগোয় অনর্থক মওজুত করে গালেয়া গালি না আলকরলো উগোয় কতাহান লেঙছে, বারো যেতায় অনর্থক গালি হুনিয়াউ গালিদাতার সহযোগীতা চেইলাঙ, এতায় শেঙ নাছি। মি মাতলু—'বিরূপ সমালোচনা উতা প্রত্যাহার করিয়া হদেইলে আমি সহযোগীতা চেইতাঙায়, উহান নাগই: আমিও সহযোগীতা চেইলাঙ, তুমিও প্রত্যাহার করো।' সাহিত্য-পরিষদে তানুর সমালোচনা প্রত্যাহার না করলো, কিন্তু কবিসম্মেলনে তানুরে নিমন্ত্রণ করলো। সাহিত্য-পরিষদর গিরিগিথানিয়ে নিমন্ত্রণে গ্রহণ না করলা এবং রটেইলাতায়—তানু বাংন না পাহি উনি। হুদা উহান নাগই, সাহিত্য-পরিষদর সভাপতির তরফেন্ত চিঠিলো উচ্চশিক্ষিত দূত ফামে ফামে গিয়া সম্মেলনে আর্থিক সাহায্য দেনা এবং সম্মেলনে যানা বন্ধ করলা। তদুপরি, মহাসভার সভাপতি শ্রীনন্দ কিশোর সিংহ গিরকে কবিসম্মেলনে সভাপতিত্ব করানিয়ে তারেউ সমাজর অহিতকারীগো বুলিয়া 'আমার পৌত গিরক-গাছিয়ে প্রচণ্ডভাবে আক্রমণ করলা।

লমইতেগা সমাজর গিরিগিথানির প্রতি প্রশ্নহান :—(১) মি না মাতেছ, কথ, উতা মোর গজে চাপেয়া এবং মোর কথার অপব্যাখ্যা করিয়া যেতায় সমাজে প্রচণ্ডভাবে দলাদলির সৃষ্টি করতারা, সমাজর অসুস্থ পরিবেশরকা উতায় দায়ী ? না, মি দায়ী ? (২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য প্রকাশ করানিরকা, প্রকাশনী করেছি এতায় দোষী ? না এ প্রকাশনীর বিরোধিতা করতারা এতায় দোষী ? (৩) সাহিত্য সাধনারকা কবি-সম্মেলন করিয়ার এতায় দোষী ? না, কবি-সম্মেলনর বিরুদ্ধে মাসর পর মাস অশালীন সমালোচনা করিয়া সমাজরে খণ্ড-বিখণ্ড করতারা এতায় দোষী ? অর্থাৎ, সংক্ষেপে, সামাজিক দলাদলী এতা কুংগোর হঙকরেরতা ?

ব্যঙ্গ রচনা

তৃতীয়-পক্ষ-তত্ত্ব

মানু দুগোয় বা দ্বি-ধাপায় লাগলে তানুর মীমাংসারিকা, অথবা মীমাংসা করানির সাটন দিয়া 'তৃতীয় পক্ষ' নাঙে মানু দল আহান নিকুলতারা। এ **তৃতীয়-পক্ষর তত্ত্ব এহান হবা করে হার নাপেইলে** ইতুজু গিরিগিথানিরতা বিপদে পড়ানির বা ঠক খানার নিতান্ত সম্ভাবনা। উহানলো তানুর জ্ঞাতার্থে আজি তৃতীয়-পক্ষ-তত্ত্ব আহানি আলোচনা করিক।

তৃতীয় পক্ষ বুলিয়া আগুরেয়া আহিতারা উতার পাচ রকম প্রকারভেদ আছে।

প্রথম প্রকারর তৃতীয় পক্ষ অইলাতায়—বিবদমান দ্বিয়ো গুষ্ঠির ভিতরে কুংতায় লাল, কুংতায় চুম উহান সত্যর মাপ কাঠিলো বিচার করিয়া চুম উতারে 'চুম' বুলিয়া লাল উতারেউ চুম পথ উগোদে আনিয়া মিলন করানি মনেইতারা উতা। এজাত তৃতীয় পক্ষরে আমার ডোক হবানেই মানুরে 'বিবেচক মানু' বুলিয়া থাকাতে দিলেউ, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে উতা ইমে আমার ডোক 'হবানেই মানু' বুলিয়াই খ্যাতিলাভ করতারা।

দ্বিতীয় প্রকারর তৃতীয় পক্ষ অইলাতায় উগ্র—যেতায় দ্বিয়ো পক্ষর লাল-চুম হারো নাপেয়া বারো উতার বিচারো নাকরিয়া ইমে 'দ্বিয়োতাউ লাল', 'দ্বিয়োতাউ চুম' বুলিয়া দ্বিয়োতারে চান্না করে দেনা মনেইতারা উতা। তানুর মীমাংসার পথগো অইলতায়—'দ্বিয়োতায় কলনা-কলানি করিয়া চান্না অয়া সমাজর হবা অইব উহান করো।' এসাদে তৃতীয় পক্ষর মানু উতারে আমি 'আসুটা মানু' বুলিয়ার।

তৃতীয় ধরণর তৃতীয় পক্ষ উতায় খালকরতারাতায়—দ্বিয়ো পক্ষর নেতা এগ থাইতে মি কুনো পক্ষদেউ মুর তুলিয়া থানা নুরারুরি। এথুরুম দ্বিয়োতায় লাগেছি এপেয় মি ঐক্যবাদী, হবা বারো বিস্তৃত-

-দৃষ্টিভঙ্গি-সম্পন্ন মানুগো সায়া দ্বিয়োতার ভিতরে মীমাংসা করানির সাটন দিও, বারো তানু দ্বিয়োতারে 'গৌলিপ্রিয় হবানেই মানু' বুলিয়া সমাজর মুঙে হীন প্রতিপন্ন করিও। উহানাত সফল অইলেতে অরেতে মি গুট্টিগো নিলুগানার ; দ্বিয়ো কমিটি ভাগিয়া নুবা কমিটি হংকরতায় উবাকা গোরে প্রেসিডেন্টগো নাদিয়াতে কারে দিতায়তা ? এসাদে তৃতীয় পক্ষর মানু উতারে হবা ভাষালো 'চালাক চতুর মানু' বুলে পারিয়ার। থানি হবানেই মানু উতায় এতারে 'কুসীবাঁদী' বা 'আসন লোভী' বুলতারা। এতায় পরিণামে উচ্চ আসন পানা নুরারলে নিজে আরাক দল আহান হংকরিয়া ঐ দলর হর্তা-কর্তা অইতারাগো। কারণ, প্রভুত্বপিপাসা উহানেই তানুর Philosophy-হান ; মীমাংসার বুলি উতা ঐ প্রভুত্বপিপাসা চরিতার্থ করানির উপার আহান মাত্র।

চতুর্থ-প্রকারর তৃতীয় পক্ষ উতা অইলাতায়—যেতা মুলে বিবদমান দ্বিয়োদলর ভিতরর দল আহানর মানু। অর্থাত এতা ভিতর-ভিতরে দল আহানর পরম ভক্ত এবং ঐ দল উহানরে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করানিরকা তৃতীয় পক্ষ সাজা মীমাংসারকা আহিতারাতা। গোপনে তানু ঐ বিশিষ্ট দল উহানর লগে শলা-পরামর্শ করতারা, অথচ মিটিঙে আরা একেবারে গঙ্গাজলর সাদে পবিত্র অয়া বহিতারা। এতা আসন-প্রার্থী নাগই ; তানুর প্রভু উগোরে আসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করে পারলেই তানু পরিতৃপ্ত। এতারে 'অতি চতুর' বা 'গুপ্তচরবৃত্তি-সম্পন্ন' বুলে পারিয়ার। ঐ গুপ্তচরবৃত্তি উহান বারো তানুর প্রভুর প্রতি অটুট দাস্যভক্তির দ্বারা পরিমণ্ডিত। এসাদে তৃতীয় পক্ষ এতা হরপর সাদে ভয়ংকর।

পঞ্চম প্রকারর তৃতীয় পক্ষর মানুর ভিতরে তৃতীয় বারো চতুর্থ প্রকারর লক্ষণর মিশ্রণ দেহিয়ার। এতা আকবেদে আসনলোভী, আরাক আকবেদে গুপ্তচরবৃত্তি-সম্পন্ন। তানুর Philosophy-হান অইলতায়—দল আহানর গুপ্তচরবৃত্তি করিয়া দল উহানরে পুনঃ

প্রতিষ্ঠিত করানি এবং হেরেদে ঐ দল উহানর অনুগ্রহলো নিজেউ উচ্চ আসন আহান লাভ করানি। প্রয়োজন পড়লে ঐ দল উহানর লগে সর্ত আকেইহানাতো আহিতারা—'মোরে এসাদে পদফাম এহান দিলেতে মি তুমারে সমর্থন করতো, এসাদে অইলে নাকরতো, বুলিয়া। এতারে 'দ্বিনশলা' বুলে পারিয়ার।

যেমন, গুলডুপায় আটিরা যিতেগো ছালিয়ায় আপ্পানে তারে দেহে নুরারিরা আয়া ঠেলা আহান দিল; গুলডুপায়ো আত্মরক্ষারকা ছালিয়ারে ঠেলা আহান দিল। 'আসুটা' তৃতীয় পক্ষর মাতভারাতায়—'হেই, তুমি এতা কিতা অইলাইতাথাও? এসাদে করিয়া সমাজ এহানরে বিকৃত করলায়কো! এসাদে নাকরিয়ো; দ্বিয়োতায় কলনা-কলানি করিয়া চান্না অয়। 'চালাব-চতুর' বা 'কুসীঁবাদী' উতায় দ্বিয়োগিরেউ 'সাকতি' প্রমাণ করিয়া নিজে হাবির গজরতা সায়া মুর তুলিয়া উবা অনির চেষ্টা করতারা। 'অতি চতুর' তৃতীয় পক্ষয় হয়তো গোপনে ছালিয়ার লগে শলা পরামর্শ করিয়া তারে উত্তম আসনে বহুরানির উদ্দেশ্যলো সিরিৎ করে নানয়া গুলডুপা গাছির লগে চান্না করেদেনারকা দৌত্য করতারা। 'দ্বিনশলা' উতায় বারো হয়তো ছালিয়ারে রাজাগো করিয়া প্রধান মন্ত্রীর ভূমিকা নেনারকা হুরিত বিছারার।

তৃতীয় পক্ষর এ তত্ত্ব এহানি নিরন্তর হারপেয়া থারোকো! নাইলে ঠক থেইতারায়। সাধু সাবধান।

অথ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজ●

শিক্ষিত সমাজেই জাতর কর্ণধার বা পথপ্রদর্শক ; তানুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সাধারণ মানুরে জীবনর পথে কাকেই বেলতারা। শাস্ত্রয় মাতের—'মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ। আমারতাউ এ সমাজরে অগ্রগতির পথে নেনারকা আমার শিক্ষিত সমাজে অথবা মহাজনে কি ভূমিকা নেছিগা, তানুর দৃষ্টিভঙ্গি বারো কার্যকলাপ কিসাদে, উতা আলোচনা করানির প্রয়োজন আছে। উহানলো, সংক্ষেপে আমার শিক্ষিত সমাজ সম্পর্কে আজি কথা দুহান আহান মাতানিত উবা অহু। মোর প্রবন্ধহান পাকরিয়া শিক্ষিত সমাজে হয়তো মোর গজে বাক্যবাণ বর্ষণ করতায়, অথবা পিঠিয়েদেত্ত কামাড়তায়, অথবা কুনো কুনো দিব্যদৃষ্টি-সম্পন্ন গিরিগিথানিয়ে উল্টা আরাক প্রবন্ধ আহান ইকরিয়া উন্মত্তর সাদে প্রলাপ করতায় বা মোর টেপনাত্ব প্রমাণ করতায়। কিন্তু আমার শিক্ষিত সমাজর এ জাত শিক্ষামূলক কার্য্য কলাপর লগে মোর হবায়া পরিচয় আছে, সুতরাং নুরা করে ডরপানির কুনো কারণ না দেহৌরি।

আমার সৌভাগ্যর বিষয়হান যে আমার পুণ্যপালপা জাত এহানাত যেসাদে ভগবান গিরকে মহাপুরুষর জোয়ার কাকরেদেছে, আর কুনো জাতে এসাদে করুণা নাপাছি। আমার সমাজে ভাষাতত্ত্ববিদ, সাহিত্য সমালোচক, ঐতিহাসিক, প্রগতিশীল, সমাজসেবী এবং সর্বদর্শী মহান ঋষির এ প্রাচুর্য্য দেখলে আমারে কৃষ্ণসখা অর্জুনর আরইপা নাতিনাতোল বুলতে বিন্দু আহান কিতিকুরুম নার।

সারা ভারতবর্ষর ভিতরে ভাষাতত্ত্ববিদ দশ বারোগো অইতারা কি নাইতারা, সন্দেহ, কিন্তু আমার বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেদে আহি বুলেইলে দেহিয়ার—ঘরে-মাঙকলে, উঠানে-খাটাঙে, তিনজোড়া পথে লপুকে ভাষাতত্ত্ববিদর পারা পারা। পৃথিবীর বুদ্ধিহীন মানু এতায় ভাষাতত্ত্বর

● ১৯৬৯ ইংরেজীত পুস্তিকাকারে প্রকাশিত

নাঙে শব্দ বারো অর্থ বিবর্তনর ধারা বা ভাষার ইতিহাস, উচ্চারণ-পদ্ধতি বা স্থান-প্রত্যয় বিচার ইত্যাদি শিক্কাগো মিথ্যা পরিশ্রম করিয়া মরপারা। তানুর এ অনর্থক খাটুনি দেহিয়া তানুর দুঃখ দূরীকরণার্থ বিষ্ণুপ্রিয়ার অতি সহজ পন্থা আগো আবিষ্কার করেছি। এ ভাষা-তত্ত্বত ভাষার ইতিহাস জানকরানি না লাগের, ভাষাতত্ত্বর অক্ষর (phonetic symbol) হিকানি না লাগের, জিহ্বার বিচার করানি না লাগের। আমারতা বৈষ্ণবমতে একেবারে পুংকাত বন্ধুর বাড়ী আমার বাড়ী কুণাকুণি পথ। এ ভাষাতত্ত্বত সহজ পদ্ধতি দুহান আছে ঃ ১। পশ্চিম ভারতর পৌরাণিক নাঙ উতা হাবি যেগোয় বত মিয়াম বিষ্ণুপ্রিয়ার গাঙে গাঙে আনিয়া ঢালে পারতই, উগো তত ভাঙর ভাষাতত্ত্ববিদগো ; যেমন, ইন্দ্রপ্রস্থ > ইম্ফাল, ভাগীরথী > বইরাক ক্ষুদ্রমালবকম্ > খুমোল, কনৌজ > খুনৌ ইত্যাদি। ২। এপেয়-হেপেয়ত শব্দ দুগো-আগো লকবিয়া পথেঘাটে বক্তৃতা দেনা। বিশেষ করিয়া, মহামিলনর উপদেশর মাধ্যমে বুঝা পারলে ভাষাতত্ত্ব সার্থক অর : যেমন, মৈরাংশে আহেহে—তাঙখুল, কোইরেং ইত্যাদি ভোট-চীনীয় ভাষাত্ত আমার রাঙ-প্রত্যয় (কুরাঙ, আমারাঙ ইত্যাদিত) এগো আহেহে ; হরিদাস সিংহ গিরকে উহানর পুনরাবৃত্তি করেছে এবং প্রগতিশীল ভাষাতত্ত্ববিদে পথেঘাটে মহামিলনর জয়গান গেয়া দেহেইতারা যে, আমার ভিতরে আর্য অনার্যর মহামিলন ঘটেছে। অনেকে প্রশ্ন করে পারতারা যে, বাংলাত্ত প্রত্যয় বা শব্দ আহেহে বুলেতে স্বাজাত্য-বোধে লাগের, কিন্তু মেইরেঙ নাগারাঙতো ধার করেছি বুলেতে কিয়া internationalism আহের ? কিন্তু এসাদে প্রশ্ন করতারা উতারে অনর্থক প্রলাপকারী, সংকীর্ণমনা প্রাচীনপন্থী বুলিয়া উরাদে পারিয়ার।

যেতাও অক, আমার অন্যান্য শব্দবিভক্তি হাবি ভারতীয় আর্য-ভাষাত্ত আহেহে। এতার হাদিত পেইরাক করে 'রাঙ'প্রত্যয় এগো ভোট-চীনীয় ভাষাত্ত আনানি সম্ভব কিনা বিচার করানি মনাছিল, কিন্তু

দেখলু. ভাষাতত্ত্বর এ সহজ পথ এগো থাইতে অমাটিক পরিশ্রম করানি নির্বুদ্ধিতাহান । সুতরাং এ অভিনব, বৈজ্ঞানিক তথা সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি অনুসরণ পূর্বক মিও শব্দ কতগো আবিষ্কার করলু ঃ তাসখেন্দ > তাখেন, হাঙ্গেরী > হিঙ্গারী, গ্রীক > গিরক, চেকোশ্লভাকিয়া > চেংকুড়ি, স্কটল্যান্ড > কালানি ইত্যাদি । চেইক, মিও ভাষাতত্ত্ববিদ্ উতার হাদি-হুদিয়েদে ফামআহানি পা'পারেরিনেই ।

অনেকে প্রশ্ন করে পারতারা—পশ্চিম ভারতর নাঙেত্ত আমার গাঙর নাঙর উৎপত্তি দেহানির পশ্চাতে ঐতিহাসিক তথ্য আহান আছে, তোর আজিকার শব্দ এতার পিঠিতে কুনো ঐতিহাসিক তত্ত্ব আছতা ? ঠেকা নেই, হুনো—আর্য এতা কাস্পিয়ান হ্রদর পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে পইলা আছিলা বুলিয়া পণ্ডিতে মাততারা, বারো ঔ আর্য উতা ইউরোপর সর্বত্র এবং এশিয়ার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল পেয়া বসতি বিস্তার করেছিলা, উহান সম্বন্ধেও কুনো মতভেদ নেই । সুতরাং আর্য উতা প্রাগৈতিহাসিক যুগে আহেছি চুটি উগোত সুরুবুরুর মণিপুরে হমাছিহা, এবং ফলে, ঔ ঔ স্থানর নাঙ উতা ধরিয়া থাছি বুললে বরং আমার সম্মানো বাড়তই, ভাষাতত্ত্বহানো টিকতই ।

সাহিত্য সমালোচনারকাউ অতি সহজতম পদ্ধতি আবিষ্কৃত অছে । সাহিত্য সমালোচনার প্রধান সূত্র দুহান ঃ ১। (ক) সংস্কৃত শব্দ উতা হাবিরে বাংলা শব্দ বুলিয়া ধরানি থকর এবং এতাদৃশ বাংলা শব্দ মিয়াম ব্যবহার করতই, উগো সাহিত্যিকর কোঠাগোত এমনেই না হমার, সাধারণ লেখকগো পেয়াউ নাগের । (খ) সেইতেই শব্দ এতারে আমার আদত শব্দ বুলিয়া ধরানি থকর এবং যেগোর এতাদৃশ পুরাণা শব্দ মিয়াম ব্যবহার করতই, উগো এক নম্বর সাহিত্যিকগো । ২। যেগোর রচনা গাঙ-ঘরর শৌরে-ডিমে, বুজনে-ইমাইন্দোলে হবা করে হারপেইতারা, উগো সমাজর শাসন মানিয়া চলের, উগো সার্থক সাহিত্যিকগো ।

কুনো কুনোগোয় প্রশ্ন করতারা যে, শব্দ আবেইগোর একার্থক শব্দ অনেক আছে বুলিয়া মানলেউ প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক শব্দর অর্থ তঙাল,

ভাব তঙাল এবং বিভিন্ন রকমর রস ফুটানিরকা বিভিন্ন রকমর শব্দ লাগের ; যেমন, 'নদী' শব্দর একার্থক শব্দর মাঝে কোমল বালিকার ভাব আহান ফুটেইতে 'সরিৎ', চঞ্চলা নায়িকার ভাব আহান ফুটেইতে 'তরঙ্গিনী', ধীরস্বভাবা নারীর ভাব আহান ফুটেইতে 'প্রবাহিনী' ইত্যাদি। সুতরাং, তানুর মতে, বিভিন্ন রস ফুটানিরকা উপযুক্ত শব্দ সংস্কৃত বা বাংলা বা অন্যান্য ভাষাত্ত নেনা থকর। কিন্তু তানুর এ অন্তঃসারশূণ্য কথা আমি নিম্নলিখিত যুক্তি অনুসারে খণ্ডন করে পারিয়ার :— ১। অমাটিক শব্দবিচার বা রসবিচার করিয়া সাহিত্যকে অনার প্রয়োজন নেই। ২। যেতায় ঐ মত পোষণ করতারা উতা প্রাচীন পন্থী, রক্ষণশীল, সংকীর্ণমনা। ৩। শব্দভাণ্ডারগো কম অইলেউ ভাষার সম্মান রক্ষারকা আমারাঙ প্রচুর শব্দ আছে বুলিয়া প্রচার করানি এবং গর্ব করানি থকর। ৪। অর্জুনে শ্রীকৃষ্ণর থতাহানাত ব্রহ্মাণ্ডগো দেহেছিল উসাদে শব্দ আকেইগোত হাজার হাজার অর্থ এবং ভাব দেহানি থকর। ৫ পৈতৃক সম্পত্তি থাইতে ঋণে হমেইতারাগা উতা নির্বোধ অন্ধ নায়াতে কিতা ?

ভাষাতত্ত্ববিদ বারো সাহিত্যিকর মিলনে নুৱা তত্ত্বর আবিষ্কার অর ; যেমন,—সাহিত্যরসিকে থালকরলো—'স্বাগতম্' এগো সংস্কৃত শব্দগো, সুতরাং, এগো বর্জন করানি থকর, কিহানতে করতাঙ ? ভাষাতত্ত্ববিদে গবেষণা করিয়া মাতলো—চুমছে, ইকর—'আহেদিক।' বেশ ! 'আবেদন' বা 'বিজ্ঞপ্তি' শব্দ ইকরতে গিয়া সাহিত্য প্রেমিকর কলমগো আটকিল। ভাষাতত্ত্ববিদে চটকরে আবিষ্কার করে দিলো—'কুছ পরোয়া নেই, ইকর—'জানালি'।' হাব্বিরেউ 'মাতৃভাষা' 'মাতৃভাষা' বুলতারা, আমি নুৱা আহান না মাতলেতে আমার সম্মান নেয়োইল ! ভাষাতত্ত্ববিদে মাতের—'ঠেকা নেই, দে, 'ইমাঠার'।' হুনতে নুঙের অইল। 'আমার ঠারর সাহিত্য নিকানেইক, কিন্তু হুদা বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দ মাতলে থানি নীরস নীরস অর, থানি সরস করিক বেনায়।'—প্রশ্ন তুললো সাহিত্যরসিকে—"ঠেকা নেই, 'বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা' বুক"—মাতলো আরাক সাহিত্যরসিক আগোর। 'কিন্তু ভাষারেতে পৃথিবীর কুনো জাতে ইমা না বুলতারা !'

—নির্বোধ আগোয় প্রশ্ন তুললো।—'উহানাঙই আমার বাহাদুরিহান, ভাষার প্রতি প্রেমর পরাকাষ্ঠা দেহানিরকা ইন্-শব্দই একমাত্র যোগ্য শব্দগো'—সগর্বে উত্তর করলো সাহিত্যরসিকে। ভূয়োপি বেশ!

অথ ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ। অনেকর মতে ইতিহাসলো গবেষণা করতে গেলেগা প্রাচীন শিলালিপি পাকরানি লাগের, পুরাতত্ত্ব হারপানি লাগের' সমাজবিজ্ঞান হারপানি লাগের। এতা হাবি নাইলেউ কমপক্কে গবেষণামূলক গ্রন্থ তামকরানি লাগের। কিন্তু ঔজাত মতবাদরে আমি থোরাই কিয়ার করিয়ার। কারণ ঐতিহাসিক অনার অতি সহজ, সংক্ষিপ্ত SURE SUCCESS আহানি আছে ঃ ১। বুড়া দুগো আগোরাঙগো য়ারি হুনানি, ২। মহাভারতের বাংলা অনুবাদ আহানাত আহিগো খানি বুলানি, ৩। নিজর জাতর বা বংশর গুণগান করানির মনোবৃত্তি থানা। ইতিহাসে খানি এদিক সেদিক করলেউ জাতিপ্রীতি বা বংশপ্রীতি উহানলো পরিপূরণ করানির ক্ষমতা থাইলে ঐতিহাসিক বুলিয়া পরিচয় দিতে আর আটকাকুরা নেই। উহার পিছেউ যদি ঐতিহাসিক বুলিয়া স্বীকার নাকরতারা, হে ঐতিহাসিক! চটপরে মিটিং আহান ডাক, ডাহিয়া বিরোধী পক্করে উসথকরে গালেরা গরম গরম বক্তৃতা খানি দে, বারো উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর ঘনঘন হর্ষধ্বনি বারো আহ্বানির মাধ্যমে গরম গরম রিজলিউশন্ আনানি লো; চেইকতা কিসাদেগোয় তোরে ঐতিহাসিগো না বুলতারাতা!

এবারে প্রগতিশীলর কথা। প্রগতিশীল বুলতারাতো কুংতা?—যেতো সেপ সেপ চেয়া মানুর অনুকরণ করতারা উতা। অথাহি প্রগতিশীল লক্ষণম্—১। জাতীয়তা বা আন্তর্জাতিকতার আঠুমপা যুক্তি আতর আগাত থয়া নিজর পুষাকহানরে বা ঠারহানরে ঘরর কোণের, পুষাকহান বা ঠারহান বুলিয়া প্রমাণ করানি এবং তদনুসারে ঘরর বাহিরে নিজর পুষাকহান পিন্দিয়া নিকুলতে বা নিজর ঠারহান টটরতে খুত্তাখুত্তি বা লাজপা-লাজপি করানি। ২। রাস বা কীর্তনে ফালুর পিঠিত থায়া হাস্যরস সৃষ্টি করানি, বা হিল উরানি, বা সুযোগ পেইলে বীরত্ব দেহানি। ৩। জিলজোড়া পথে বা হোটেলে মার্ক্স্ দর্শনর বর্ণ দুগো-আগো হুনিয়া

দৌ-ঙ্গুক, ভগবান ইত্যাদি বিরুদ্ধে কাপম ফুটানি, বারো বিপদে পড়লে 'ভগবান! কিহান করলেতো?' বুলিয়া নিং ার মাপী বেলানি। ৪। নিজর উচ্চশিক্ষিতত্ব বা বহুমানযোগ্যত্ব প্রমাণ করানিরকা বিয়ার মাণ্ডপে বয়া 'রেডিও-মটর-সাইকেল নাদলে তুনার কন্যাগো নানতৌগা' বুলিয়া মেজাজ দেহানি, অথবা বিয়ার দিনে টেলিফোন করিয়া কন্যাগোর বাপকরাঙ ভিকা করানি, অথবা কমপক্কে 'গাড়ীলো বরগো নেনা-আনানি লাগতই' বুলিয়া আঙুলি হেইকরানি। ৫। বিয়ার দিনে মণিপুরী মালয়া পল্লেও লনা, বারো বাঙ্গালীর চতুর্থমঙ্গলর আধা াচা অনুসরণ করিয়া বন্ধুবান্ধবরে ফাফরে বেলানি।

সমাজসেবীর কথা? কহন না যায়। তথাহি সমাজসেবার কুয়ালিফিকেশন ঃ—১। কতোগোয় পুলয়া ইতিহাস, বংশমর্য্যাদা, আত্মসম্মানবোধ ইত্যাদি উল্লেখপূর্বক আমার শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ করানি বারো অন্যান্য জাত আমারাঙতো কতি তল, উহান সোদাহরণ প্রতিপাদন করানি। ২। আমার সমাজর ভিতরে বারো নিজরাঙতো জিঙে জ্ঞানীগুণী নেই, উহান দীনতার সঙ্গে প্রমাণ করানি, তথা অন্যান্য উচ্চশিক্ষিত বা সমাজসেবী উতা কতি হীন, অজ্ঞ এবং সমাজ-সেবাত কতি অনুপযুক্ত, উহান জনসাধারণর মনে বদ্ধমূল করেদেনার চেষ্টা করানি।' ৩। প্রয়োজনবোধে লেইরিক আহান পাকরানির আগে উহানর ভাবার্থ হারপানি, সমাজে নিজর প্রতিপত্তি বজায় থনারকা মানুর উন্নতি দেখলে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরানি বারো বিশ্ববিদ্যালয়প্রদত্ত ডিগ্রী কারলনারেকা গোপনে বৈঠক করানি বা বিশ্ববিদ্যালয়ত আবেদন জানানি। ৪। আগোর লগে মতর মিল নাইলে বা আগোর উন্নতি জারে নুরারলে উগোরে 'সমাজদ্রোহী' বুলিয়া কুৎসা রটানি এবং এহেন সমাজবিরোধীরে পৃথিবীত্ত সেচেয়া বাই শাওনিরকা অনুগত 'ডেগারধারী' সমাজসেবীরে নিযুক্ত করানি। ৫। নিজর শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করানিরকা প্রগতির ভাণ করানি, টেবিল থাপারেয়া বক্তৃতা দেনা, নিজে কতি নিরহঙ্কার এবং সমাজর দুঃখে হৃদিগো কিসাদে পুড়ের উহান অভিনয়র মাধ্যমে দেহানি। ৬। দিনে

সহসহান মিথ্যা কথা মাতানি । ৭। সুযোগ পেইলে সমাজসেবার নাঙে রূপা তুলিয়া নিজর সম্পত্তি বাড়ানি এবং ৮। সহায়ক হিসাবে চালাকি ভণ্ডামি, ধূতার মেথা, আত্মম্ভরিতা ইত্যাদি বিবিধ গুণে বিভূষিত অনা। বিশেষ করিয়া অহংকার এবং পরচর্চারূপে অব্যর্থগুণে বিভূষিত নাইলে সমাজসেবী অনার চেষ্টা বৃথা। আমার সমাজসেবার আদর্শ— ধনোয় মেরারে চর্চানি, মেরায় ধনোরে চর্চানি, বারো মেরায় ধনোয় তিলয়া গিরিরে চর্চানি ।

অনেকে মাততারা—সমাজসেবী অনারকা আধ্যাত্মিক শক্তিত বলীয়ান, চরিত্রবান, আদর্শনিষ্ঠ, কর্মঠ, প্রেমিক, জ্ঞানী যুবকর দরকার। কিন্তু ঔ মতবাদ আমি নিম্নলিখিত যুক্তি অনুসারে খণ্ডন করে পারিয়ার ঃ ১। আজিকালি চালাকি, ভণ্ডামি নাইলে নার ; মুখে মধু অন্তরে গরল অনা লাগের। ২। ঔ মতবাদ য়াকরলে সমাজসেবীর পইলাকার আসনহান নিয়া টানাটানি অনার সম্ভাবনা।

হাবির গজর গুণহান অইলতায়, আমার শিক্ষিত সমাজর বহুমুখী প্রতিভা। গুণশো আহানি আয়ত্ত করে পারলে বাকী গুণ উতা ইমে বৌ বুলুনিগোর ডেঙ্গি ধাপাদিয়া আহের। যথা, কবিতা দ্বিপারেও ইকরলে অন্য সমাজে হয়তো হুদা কবি অইতারা, কিন্তু আমার সমাজে ঔগো মিকুপহানাত কবি, ভাষাতত্ত্ববিদ, ঐতিহাসিক, সমাজসেবী ইত্যাদি অপড়েরগা। সুতরাং আমার সমাজে মহাজ্ঞানী মহাজন অনারকা মিয়াম পরিশ্রম করানি না লাগের।

এহেন জ্ঞানী, গুণী, সর্বদর্শী ঋষি জাত এহানর খাটাঙে খুটাঙে পড়িয়া আছি, এবং এতার হাদিত মনুষ্য জন্ম নেছিগা এহানাত্ত জিঙে সৌভাগ্য আমারতা কিতা আছে ? অলমতি বিস্তরেণ।

প্রশ্নোত্তরাবলী

১। শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়ার পইলাবার লক্ষণহান কিহান ?

—আগোয় খানি উন্নতি করলে, বা হবা কাম করলে উগোরে দ্বি-আহিলো দেহে নুরারানি।

২। কুংগো হাবিত্ত জিঙে ডাঙর সমাজসেবীগো ?

—যেগোয় হাচায়-মিছায় মাতিয়া মানুরে আত করে পারের, বারো যেগোয় সভাত বিতো বলী-প্যাংকালপা গাবুরাপুরেই লগে থর উগো।

৩। সমাজসেবী নাও পানার শ্রেষ্ঠ উপায়হান কিহান ?

—সভাত দশগোর মুঙে আঠুম্পা আঠুম্পা কথা মাতানি, মেরাকে আহির পানি ফুটিও বেলানি, বারো পইছার গাঠিগো চেৎকরে আটেয়া থনি।

৪। কুংহান শ্রেষ্ঠ কামহান ?

—ইমে নিজে শুপ কিত্তাউ না করানি, বারো কাম খানি বরতারা উতারে বেজান গালানি।

৫। হাবিত্ত ডাঙর সাহিত্যপ্রেমিক কুংতা ?

—যেতায় আগোর বই আহান নিকুললে জবলিয়া পুড়িয়া মরতারা উতা ; যেতায় সাহিত্য-সম্মেলন গুড়মাটি করে দেনারকা ঘুমতুম বেলতারা উতা ; বারো যেতায় সাহিত্য-সম্মেলনর ফামে সারারাতি হিল উড়েইতারা বারো বিদ্যুতর লাইন কাপে দিতারা উতা।

৬। হাবিত্ত ডাঙর জাতহান কুংহান ?

—বিষ্ণুপ্রিয়া—আমি।

(ক) কুম্বেদে ?

—হা ! আমিতে অর্জুন-বভ্রুবাহনর বংশনা। বারো আগে রাজা পাল্লোছিলাঙ জাতহান মা।

(খ) ভারতাতে কুম্বেদে ?

—স্বভাবেদে। আমি মিয়াঙর সাদে রিক্সা না আহ্নিরার, মাটির কাম, হিলর কাম নাকরিয়ার। ঠেকাত পড়লেতে ভিটা অইলেউ এরেদিয়ার।

(গ) আরতাতে ?

—নিজরতা বেলেয়া মানুরেতা অনুকরণ করানিত আমি হাবির গজে। যতই নিজর ঠার, আচার, পুষাক বেলেয়া মানুরেতা লয়ার, ততই আমি গৌরববোধ করিয়ার। আরতাউ চেইক: ডাঙরিয়া মিয়াঙে নিজে পুতি না বুনিয়া, রূপালো দুকানেত্ত লয়া পিদতারা ; আমিও তানুর ঢৌক ডাঙর অনারকা পুতি বুনানি বাদ দিয়া দুকানেত্ত লয়ার। মিয়াঙশো এতায় মদ পিয়া পথে-ঘাটে ফালদিতারা ; আমিও উতা পিয়া রাস-কীর্তনে ফাল্‌তে বীরত্ব দেহেয়ার।

(ঘ) আরতাতে কুম্বেদে ?

—রাজনীতিয়েদে। চেইবনে, গাঙহানলেহে দশহান দল, দশগো নেতা : সংস্থাহানলেহে আহৌহান দল, আহৌগো নেতা।

(ঙ) আরতাতে কুম্বেদে ?

—অর্থনীতিয়েদে। আমার ব্যবসা চেইক : সেলকম বেচিয়ার, খলটুম বেচিয়ার, মুড়া বেচিয়ার, পানি আনলে বি বেচিয়ার, দুকান বহেইলে বাকী দিতে দিতে বছর আহানাত উৎখারি অয়ার।

(চ) আরতাতে কুম্বেদে ?

—সাহিত্যেদে। চেইকতা, লেইরিক বাককা বথোহানতে আছেনার।

(ছ) আরতাতে কুম্বেদে ?

—ঘরর কোণে বয়া ডাঙর জাতহান বুলিয়া বড়াই করানিয়েদে, বারো লাজ নেয়োনিয়েদে। চেইকতা অরেতে আমার ৭ এচা এচা নেই বুলিয়া শপ গারি এহার মাঝে লাজগাজ আহান নেইনাই।

৭। বিষ্ণুপ্রিয়ার মাঝে হাবিত্ত কুংগোর ডাঙর ?

—মি।

(ক) কিসাদে ?

—লাজ নাপেয়া মাতানি পারা মোর সাদে সর্বতোমুখী জ্ঞান, সমাজর প্রতি দরদ, ত্যাগ বারো সমাজবিরোধী দমনে দক্ষতা আর ক্ষমতা আছে ।

(খ) আপনার সর্বতোমুখী জ্ঞানর প্রমাণ কিতা ?

—না তামকরিয়াউ গর্জন করিয়া চারিয়বারা ফাটাউরি, বারো তামকরিয়া হারপেইলতা সাইতারা উতারে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করিয়া সর্বত্র বাগ্‌বৈদগ্ধ দেহাউরি ।

(গ) আপনার সমাজ দরদ বারো ত্যাগর প্রমাণ ?

—সভাত বক্তৃতা দিতে হেকগোর আকয়া কথা মাতে নুরারুরি, বারো সমাজরকা পইহা খরচ করিয়া নাও কামানি মনেইতারা উতারে খেরগাছ-বনগাছ করে দেহুরি ।

(ঘ) সমাজ বিরোধী কুংতা ?

—পইহা খরচ করিয়া, সাহিত্য নিকালেয়া, সাহিত্য-সংস্কৃতির সম্মেলন করিয়া নাও কামেইতারা উতা ।

(ঙ) এতার দমন আপনি কিসাদে করিয়ার ?

—আকবেদে মি এতাকিতা নাকরিয়া মোর মহত্ত্বর দৃষ্টান্ত দেহাউরি, আরাক আকবেদে এতা করতারা উতার বিরুদ্ধে সভাত, পত্র পত্রিকাত, পথে ঘাটে, খাটাঙে বারো ঘরর জেলেইরাও কাপক ফুটেয়া তানুর অহংকার, স্বার্থপরতা বারো মূর্খত্বর প্রমাণ করুরি ।

(চ) আপনার এ প্রচেষ্টা এতাতে কাম দেরতা ?

—হা, নাদতো ? অরেতে অমুক সভা উহানাত মানু যানা বন্ধ অইলা ; অমুক সভাত রাতি এহান মোর অনুগত ভক্ত উতায় হিল উড়েইলা ; বিদ্যুতের তার কাপে দিয়া লাকনা দিলা ; অমুক সভা উহানাত গিলাস উড়েইলা, মাইকর মাউথ-পিছ কারোলয়া নিলাগা ইত্যাদি ।

টীকা সংগ্রহ

(ক)

১। গিরিগিথানি, আমার এহান academic বিরোধহান। এতার মীমাংসা অরতা বিচার, যুক্তি বা তর্কলো। মূল সমস্যা উহানর মীমাংসা না করিয়া বাহিরে কলনা-কলনি করলে ইমে অভিনয়হান করানি পারা অইতই ; বিরোধর মীমাংসাতে নাউ অইতই।

টীকা : (ক) দেহোরায় ? এতা পারা সভা এহানে কলনা-কলনি করানিরকা মাতলা এহানরে তা অভিনয়হান বুলতো ? (খ) সেইত্ত, গিরকগো, ইমে সভা এহানে কলনা-কলনি করানিরকা মাতলা এহানরে 'অভিনয়হান' বুললো উদিনেত্ত এগোরে দেহে নুরারুরিগো।

২। মেইতেই কতোগোয় বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরে নেস্নোছিলা বুলিয়া মাত্তারা উহান সম্পূর্ণ ভুলহান ; কারণ, বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরে আছিলা উহানর স্পষ্ট প্রমাণ ইতিহাসে আছে।

টীকা : দেহোরায়তা ? এগোয় ইমে আমার জাত এহানরে তলকরতে আছে। মেইতেইগো কিতা বুললা উহান মাতানির কিহান দরকারহান ?

৩। ভাষাতত্ত্বরতা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বারো ধারা খানি আছে ; ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে মতামত দেনার আগে ঔ ধারা উগ হারপানি লাগের।

টীকা : হায়, ইমে তি আবখুলাগোনা ভাষাত্ত্ব তামকরেছত্তগো ! এরেচা, তি যতোহান তামকরেছত, মিও ততোহান তামকরেছু।

৪। এসাদে এসাদে শব্দ সাহিত্যত ব্যবহারে করানি উহান গ্রাম্যদোষহান।

টীকা : চেই এরে, গাঙর মানু এতারে কতি তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করিয়া মাতেছেতা ! তাউতে জীবনহান গাঙে থারা গেছেগো উগোয়- - - -।

৫। গিরিগিথানি, ভাষা-সাহিত্য বুলে বুলে লোদিয়ার ; কিন্তু ঔ ভাষা-সাহিত্যরে সমৃদ্ধ করানিরকা কুংগোয় কিহান করেছি ? আজি পেয়া যেতা সাহিত্য নিকুলেছে উগ পুলকরলে মোর মুষ্টি এহানো না বুজতই।

টীকা : অচ্ছা ! এতাপারা জাত আহানর সাহিত্য এহানে তার

মুষ্টিহানৌ না ব্জত্তই ব্লতো ?

৬। বিষ্ণুপ্রিয়ারতা সাহিত্য ব্লতে সাহিত্য নেই, র্পা-পইছা নেই, রাজনীতিয়েদে কুনো স্থান নেই। জাত এহান কতিও তলইলাঙতা !

টীকা ঃ এইহ্ ! এতাপারা জাত এহানরে তল জাতহান ব্লতে?

৭। তুমি বড়াই করানিতে জানো ; কতিহান তলয়া আছো উহানতে হারপারার !

টীকা ঃ হায়, তিতে ডাঙরগো। আমিনা তলতা ! তোরে য়োকরিয়া 'আমি' ব্লিয়াউ মাতনে !

৮। ধনো এগো আমার সমাজর শ্রেষ্ঠ কবিগো।

টীকা ঃ হায়, ইমে তান্ দ্বাগিরতাতে উহান— তা ধনোরে শ্রেষ্ঠ কবিগো ব্লের ; ধনোয় বারো তারে শ্রেষ্ঠ ভাষাতত্ত্ববিদ্‌গো ব্লের।

(খ)

১। হে ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, সমাজর দৌলিশিং দৌলাশা, আমার সমাজে এতাপারা দৌ-গিরিগিথানি এতা থাইতে মি কিত্তাউ হারনেই-বৌনেই এগোরে সভার মাপ্‌গোর পদবী এহান দেনায় নি খানি কিতিকুর্মে আহান অউরি। মি বিদ্যাউ নেই, জ্ঞানো নেই, হাবির আপাঙপা লাইকগো। আপনাগাছির ম্ঙে কিতা মাততু ! তবে গিরিগিথানির চরণ-কৃপা থাইলেতে কিয়া, যে কুনো বিষয় আহানর গজে বক্তৃতা দেনারকা মাতলে তিন-চারি ঘন্টাতে ইমে মাতে পারতৌ। গিরিগিথানিয়ে না পাহ্রবাঙ—আমি অর্জ্নর প্তক বভ্রুবাহনর বংশ ; এবাকাউ আমার ব্কগো কাপলে বভ্রুবাহনর রকত পেইতাঙাই। ----- আমি এ প্ণ্য-পালপা জাত এহানাত জরম অছি এহান কোটি কোটি জন্মর প্ণ্যফলে। ----- লমইতেগো হাবির চরণে ভক্তি নিবেদন কর্রি। মাতানিতে আরাকৌ দ্বি-তিন ঘন্টা মাতিও ব্লে পার্রি ; থাঙ, সময়ো নেয়ো যারগা হানতে ইমে এপেয় দরকারিক।

টীকা ঃ এহ্ ! আজিবার সাহিত্য পরিষদর সভাপতি এগোয় দিলো বক্তৃতা এহানতে ফাজায়েদা ! (লীলার কোণ আগোত বয়া পদকর্তা হবানেই দাসে মাতের—সাহিত্য-সম্পর্কেতে কইগো পদো মাতলে ?)

২। সাহিত্য-পরিষদর অনুমতি নালয়া সাহিত্য-সম্মেলন করতারা এতা কুলাঙ্গার, সমাজদ্রোহী। সাহিত্য-সম্মেলন এবাকা করানির সময় ?

টীকা ঃ এহ্ আজি সাহিত্যর গজে দিলো ভাষণ এহানতে পেট বুজিলকো ! ডেইনা উগরে দিলো জারানি উহানো বালা। (বা'রো লীলার কোণ আগোত বয়া পদকর্তা হবানেই দাসে মাতের—সাহিত্য বারো সাহিত্য-সম্মেলনর বিষয় এহানতে অনর্থক-করে হারপাছতকো !)

দেহানি হিকানি

(১)

আকখরেম মণিপুর দেশ এহানিয়েদে বুলা আহানি দেনারকা নিকুলেছু—আমার সমাজ এহানর মানু এতা কুম্পের কতিগো আছি, কুম্পেয়র শিক্ষা-দীক্ষা কিসাদে, কুম্পেয়র রীতিনীতি কিসাদে—এতা হারপানি মনেয়া। বুলতে বুলতে আকদিন রাতি নয়টার মাপা উহানাত শহর আগোত ভদ্রলোক আগোর ঘরে ফৌঅইলুগা। গিয়াউ হুনলু, কাদার ঘর আগোত স্বনামধন্য কবি গিরক আগো আছেছে। লগে লগে তার দর্শনে গেলুগা। কবি তথা সমাজপ্রেমিক গিরকে বিপক্ষমত খণ্ডন পূর্বক স্বমতস্থাপনে তথা উপদেশদানে আত্মনিয়োগ করেছে। গিয়া বইতে না বইতে কবি গিরকে মোরে উপদেশমূলক শাসন আহানি করানি মনেয়া মাতলো—'তি করর কাম এহানাত ডিফেক্ট আছে।' হঠাৎ করে এসাকে শাসনর লক্ষ্য-বস্তুগো অনায় মি খানি থতোমতো খেইলু—বিশেষ করিয়া আসর উগোত অপরিচিত কনাক-বুজর মানুহান মাহেই থানায়। মি খানি সংযত অয়া গারিগো জাকরণ দিয়া বহিলু। আলোচনা করতে

করতে কবি গিরাকে কৃপাদৃষ্টি প্রদর্শন পূর্বক উপস্থিত গিরিগিথানির মুঙে ঘোষণা করলো যে, মোর দিক দিয়া মি করুরি কামহান ঠিক আছে। মি মেইথঙহান মাঠিয়েয়া খানি গুলয়া বহিলু।

দিদিন পিছে কাদার ভদ্রলোক অগোর লগে যারি দিয়া বহেছু। ভদ্রলোক উগোয় কথায় কথায় মাতলো—'কবি গিরকরাংতো হুনুলুতা, সমাজর কাম আহানরকা নিরুৎসাহিত বুলিয়া হানতে কি উদ্দেশ্যলোতে ?' মি মাতলু—'মোর উদ্দেশ্যহানরে তো না মাতলোথাঙ ?' বুজন উগোয় মাতলো—'না, কই, তোর কথাত হারপেইলুতাতে তো তোর উদ্দেশ্যহান হার নাপাছে।' মি অচানক অয়া আংরেলু—'মি কিতা করুরিতাতে মাতলো ?' বুজন উগোয় উত্তর দিলো—'না, কই উহানো হবায় হার নাপাছু বুললো।' মি হবা শিক্ষা আহান পেয়া মনে মনে মাতলু—'এতাপারা সমাজ এহানর বিরাট চিন্তালো দিননেই রাতিনেই বিভোলা অয়া থার থাঙতে কই, মোর বিষয় এহানি পাহুরেছে পাউরিনাই !'

(২)

বিরাট সামাজিক সম্মেলন আহানর ঠৌরাঙ করেছি। দিদিনকার প্রোগ্রাম। বিয়ানকার হিনানি বারো খানার সময়হান ছাড়া রাতি দশটার আগে প্রোগ্রামহানাত হেরহান বুলিলতা নেই। শাস্ত্রজ্ঞানহীন, রীতিনীতি না করেছি, গুরুজন-পরিজন চিননেই ঠৌরাঙপা উগয়ে মহল-মহলেদে সনয় মৌব্রা মেব্রা উনি মাথাঙ মথাঙ কো বিষয় লেপকরেছি। বারো, তানুরে তানুরে বিষয় বতেহান লেপকরিয়া কতোগোরে বক্তৃতা দেনারকা মাতেছি, কতোগোরে কবিতা পাকরানিরকা মাতেছি, কতোগোরে এলা দেনারকা মাতেছি। আপা-বপার আমলতো নাঙ নাহিহান—উনি তানু চে টুকারহানাত ইবরেছি উতার বাহির বুনো বিষয়ে কুনো আগোর 'টু'-শব্দ করানি নাকরের। আমার অংশগোর লেহে, গাঙহান লেহে, ভেইলিহান লেহে টিপ টিপ অয়া আছি জ্ঞানী, সমাজসেবী, কবি,

প্রেমিক, মহাজ্ঞানী মহাজন এতা হাবি ইমে তানু কতোগোরে চেয়া, বতোগোর কথা হুনিয়া উান অটাগ হিয়া বয়া থাইতা—টেপানা উগিয়ে করেছি ফিক্রিরহান। এতাপারা নির্জলা ব্যভিচার বারো লামহেলান এহানর মাটিক-অকপা শিক্ষা দেনারকা মহান গিরক গাছি হাবি কাকালি বাধিয়া, দাত ধরেয়া থাইলা। নিতান্ত হবা মানু উতা—'বাইজ, শোগিয়ে যেতা বরেছিতা করেছি ; আমারতা আমি এমনেউ মাতিয়া যিতাঙাইগা' বুলিয়া হজকারি পিনাহান না ছিতকরলা।

সভার কাম আরম্ভ অইল। সভাপতি গিরকে আগোর নাঙ মাতের ; লগে লগে ফানুহান লেহে প্রতিনিধি আট-দশগো উঠতারা। ঘন্টা আহানাত লমনির কথা আছিল আইটেম উহানাত তিন ঘন্টা লাগিল। অকনেইতাপা ঠৌরাঙপা গিরকগাছিয়ে তানুর অজ্ঞতার ফলস্বরূপ পরাজয় স্বীকার করিয়া আইটেম বতোহান বাতিল বরেদিলা। সভাপতি গিরকে পরবর্তী অনুষ্ঠানে পড়িঙ বুলতে গিরক আগোর তার বনকশো আগোরে এলা আহানি দিবানিরকা অনুরোধ আহান জানেইলো, অথবা আদেশ করলো। 'এহানতে ইমে হুদ্দা তুমার সভাহানথাঙ ? আমিতে কিতা সমাজর মানু নাগোইথাঙ ? না, আমিতে পইছা না দেছিথাঙ ?'—গিরকর অখণ্ডনীয় যুক্তিহান। সভাপতি গিরকে যুক্তিত হার মানিয়া এলা আহান হুনুবানির রায় দিলো। বনকশো উগোয় এলাহান লমকরতে লমকরতে লগে হারমনিয়ামগো ধরেছিল হাঙ্কার বেয়ক উগোয়ো ভাবে বিভোর অয়া এলা আহান অকরে আনের। সভাপতি গিরকে. বারো ঠৌরাঙপাগাছিয়ে 'আ'-করিয়া চেয়া থাইলা। আইটেমহান লেহে এসাদে যথারীতি সমাজর নীতি না ভাগিয়া সভাহান মিয়াম উময়া যারগা। পিছেকার দিনে যে শিক্ষামূলক আলোচনা চক্র আগোর আয়োজন বরেছিলা, উহানাতো লামহেল শো উগিয়ে যে ফিক্রিরহান করেছিলা উহান গুড়মাটিগো করিয়া চিরদিনকার রীতি উহান মেয়েক আগো ভাগানি নাদিয়া সভাহান চালা নিলাগা।

সেন্থাদে কাদার ঘর আগোত বহেছি। সভাহানর গতিবিধি বারো জাত এহানর দৌলিশঙ দোলাশা এতার অঙতা এলা দেহিয়া মুগ্ধ অয়া

আহুৎ। হাণ্ডার ভাবে বিভোর অয়া এলা দিলো গিরক উগোয় মাতের —'কিগো আগোরে সভাপতিগো কারিয়া আনেছিগাও ! সভাহানো কন্ট্রোল করে নুরারের। যেগো হেগোরে বক্তৃতা দেনা দিয়া সভাহান ছাড়খাড় করে বেললো। হাতে করে মাতলু—আপনেতে কালি সভাপতিগোর সম্মানহান কাতিহান থদেছিলাঙ ?' গিরকে খানি খাঙুৎ অয়া মাতের— হা ! মোর এলা উহানাত মি কিসাদে বিরাট বিষয় আহান মাতে গেছুগা উহান না হুনলেখাঙ ?' মি মাতলু—'উহানতে ইমে বক্তৃতা দিলা উতা হাবিয়েউ নিজর কথা উহানিরে বিরাটহানি বুলিয়া নিঙকরতারা।' তার এতাপারা বিরাট বস্তু আহানরে হাব্বির লগে সমান করে দেনায় মোর অজ্ঞতা বারো ঔদ্ধত্য উহান মাটিক-অকপা শিক্ষা আহান দেনারকা মাতের—'তুমিনায় সমাজর সেবা করেকুরাতা সায়া দলাদলি কারিয়া এতা হাবি করোরায়তা। সমাজর কুংহান হবাহান, কুংহান সাকতিহানতে হারপারায়তা ?'

মি এগো ইমে দস্তুরমতো দম ধরলু আরকি !

(৩)

ছাত্রছাত্রী কতোগের ঠৌরাঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, কৃষ্টি ইত্যাদির উন্নতিমূলক বিষয় আলোচনারকা সভা আহান পুলোছি। সভাহান চাঙখল অহে—বিভিন্ন লয়াত্ত আহেছি নাঙপালপা সমাজসেবী, জ্ঞানী, গুণী, প্রেমিক, কবি, সাহিত্যিক ইত্যাদি বিভিন্ন রকমর জীবহান মাহেই মেকহান অছি। ঘনঘন আ'তর তালি বারো উৎসাহ-ব্যঞ্জক উচ্চ হর্ষধ্বনি বারো কুনো কুনো ভাব হবা গিরিগিথানির কণ্ডালা আহির পানির ভিতরেদে সভাহান মিয়াম উময়া যারগা। প্রত্যেক গুণে গুণী মানুর পারা পারা, লমইংেউ লম নাইতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর প্রেমে টলটল গিরিগিথানি জারজির জলা প্রেম উহানি যথারীতি প্রকাশ করানি বাছা নুরারিয়া আবগোর বক্তৃতার ফামে আকসাটে চারিয়বারাদেত্ত পারা অ্যবেইগো উঠতারা। সভাপতি গিরকে নিয়ম মাফক হাবির পিছে

ছুটি আহানি মাতানি মনাছিল, কিন্তু জাতর প্রেম উহানে ভিতরেত্ত কাটার সাদে বিধানিয়ে আকয়া ঘন ঘন উঠে উঠে তার গ্নমকরা প্রেমবাণী বর্ষণ করের। কবিয়ে কাবিতা পাঠ করলা, জ্ঞানীয়ে জ্ঞানোপদেশ দিলা, কর্মবীরে খৌপাত বেহানিত্ত অকরিয়া স্থাপত্য-ভাস্কর্য্য হাবিতার দীঘল লিষ্টি আহান দিয়া দস্তুরমত কাম লয়করিয়া জিরেইলা।

রাতি জিরাছি। হাওকার সভাপতি গিরকে মাতের—'চাতা বাবা, সভা এহান চালা নিলগো নম্বনা এহান। পণ্ড বিষ্ণুপ্রিয়া এহানাত এসাদে সভা চালাকুরা আগো পেইবে!' কৰি গিরক আগো লগে বহেছে। তা মাতের—'মোর কবিতা উতা না হুনলে? ----' কাদাত বহেছে কর্মবীর গিরকে বাক্যব্যয় নিরর্থক বুলিয়া সাত, অটগো ঠেলা দিয়া সগর্বে কালা মুকসি আহান দিলো।

(৪)

ছাত্রর সভা আহান। বিভিন্ন অঞ্চলেত্ত সমাজ-প্রেমিক, কর্মবীর মাহেই পুলোছি। আগোর পিছে আগোর ইমে কাপক ফুটানি মাটিক মাতিয়া নিজর নিজর কর্মধারা যথাযথভাবে সমাপন করিয়া নিওগাহানি দীঘলগো করে বেলেয়া বহিতারা।

হাবিত্ত পুরি শ্রেষ্ঠ কর্মী বীরপুঙ্গব গিরক উগো এহান হাবি সমাজ প্রেমর জি উগোয় ডাইহয়া পুড়িয়া থা নুবারিয়া উঠিও উঠিও বুলের, কিন্তু নাওহান তলেদে থানায় কর্মকর্তা শো উগির গজে মনে মনে তীক্ষ্ন বাক্যবাণ বর্ষণ করের। চেইতে চেইতে সময়হান আহিল। কুণ্ডগোয় আর তারে আটকেইব? যথারীতি সভা বন্দনা করিয়া থতাহান যে ছুটেইলো এহান, আর ধরা-বাধা নেই। ক্ষণে বভ্রুবাহনর পুণ্যস্মৃতি আনিয়া বীর পদকেগে পৃথিবীহান ছালিগো করাত উবা অর পারা, ক্ষণে গম্ভীর নাদে এলা দিয়া সভাহান নিক্কুরার, ক্ষণে সমাজর ইমা-ইন্দোল-গোর দুঃখর করুণ কাহিনী বর্ণনা করিয়া হেকগোয় কথা মাতে নুরারের, ক্ষণে সমাজর দুঃখ দুর্দ্দশা এতায় তার হৃদগোত জাঠিকারর

সাদে বিধার উহান অভিনয় করিয়া দেহের। অরেতে ইমে সেইক্কাতে সমাজরাঙ কাতকরেছে গারিগোনায়। উপসংহারে কর্মবাণী প্রচার করিয়া উপস্থিত ছাত্রহাবিরে মাড়ি দেহানি-রূপে পূণ্য কর্মলো অর্থোপার্জনরকা উপদেশ দিয়া সভামণ্ডলীর প্রতি করুণা প্রদর্শনপূর্বক আসন গ্রহণ করলো। মি এগো বিভুলাগোছে অ'পড়লুগা। মনে মনে দৌ হমাদিসু—'এসাদে গিরিগিথানিয়ে সম জহানর কেরালিহান ধরে দিলেতে সমাজর অনুন্নতির বৈতরণী এহান নালানিতে ইমে আহির পটহাননায়।

(৫)

সামাজিক ডাঙর সম্মেলন আহানর ঠৌরাঙ করেছি। সম্ভাষা করানিরকা বুলিয়া সমাজসেবী কর্মবীর কতোগোরে চূড়াগোর পদফাম উহানি দিয়া কমিটি আহানি হঙকরানি অইল। বাককা মিটিং কতোহান গেলগা আরো মোরেলো বাম আহানি অইব সাত বুলিয়া পার্টীর দয়া করিয়া কোণ আগোদে মোর নাঙহানো চেলকরেদিলা। চারিয়ো-বারাদে চাদা তুলানি, বিজ্ঞপ্তি ছাপানি, অঞ্চলে অঞ্চলে নিমন্ত্রণ দিয়া পেঠুরানি ইত্যাদি অসংখ্য কামলো হাঙনার কর্মবীর দাপা উহান মেইখুগো—গিরসিতর চিন্তা বেলাছি। সভাপতি বারো সম্পাদক অহি গিরক উাগতে অরেতে লক্ষ্মীর ভাণ্ডারগিনায়—যেগোয় যেতা মাততারা উ। অবারেরে দ্বা আতে হিচতারা; ধন-পইছার অভাব বুলিলতা নেই। মি কথায় কথায় মাতলু—'চান্দার রূপা এহানিলোতে এতা হাবি কুলহইতা?' সভাপতি-সম্পাদকে সগর্বে উত্তর দিলা—'কি বারো চান্দার রূপা! আমি নেইখাঙ? যাকগানে দ্বি-মাহার বেতন।' অতি হারো অইলু।

সম্মেলনহানর হাবিতা সুষ্ঠুরূপে লালো গেলগা। অভ্যর্থনা-কমিটির সম্ভাষা, খোয়ানি পিয়ানি, সভার শৃঙ্খলা-বিধান—হাবিতা দেহিয়া আহেছিলা গিরিগিথানিয়ে হারোহানে থাকাতর পারা আকেইগো দিলা। অভ্যার্থনা কমিটির সভাপতি গিরকে যেবাকা হাবিরে সম্বর্ধনা

জানেইলো, উবাকা হাবি কোণেত্ত তারে দশগুণ উল্টা সম্বর্ধনা জানেইলা। সভা উহানাত সমাজর উন্নতি-বিধানরকা নুরো করে কমিটি আহান হঙারানি অইল। কিন্তু নিয়াম পরিতাপর বিষয়হান যে, যে গিরিগিথানিয়ে সমাজ এহানরে স্বর্গত তুলে দেনার সুদৃঢ় সংকল্প নিয়া সমাজর এ বিরাট কামে শ্রীপদ বাড়েয়া আহেছিলা, তানুর নাওহানি কমিটিত না থা'পড়িলগা।

সম্মেলনহান লমইল। হাবিয়ে খুশী অয়া নিজ নিজ ঘরে গেলাগা।

সেন্ধাত অভ্যর্থনা-কমিটির প্রেসিডেন্ট-সেক্রেটারীর গোপন বৈঠকে গেলুগা। মাতলু—'রুপাগোয় মাহেইতে খরচ করলায়; এবাকাতে কিহান করানি?' প্রেসিডেন্ট গিরকে ফল করে ফালদিয়া মাতলো—'মি উতা কিতা নাজানু; তুমি প্রেসিডেন্ট-সেক্রেটারী দিলায় উতারাঙ যেইগানে।' সেক্রেটারী ডাঙরিয়ায় খানি লাগামগাছ ধরিয়া মাতলো—'বাছানে, আমার কান্থিহানি মিটেইলাঙ লমইলনায়। না দেখলায়—আমারে নাদিয়া হুন্দা তানুরে তানুরে বরানি মনাছিলা উহান গুড়মাটিগো করেদিলাঙতা?'

যেতাউ অক, সমাজর সেবা করানির সুযোগ পুনরাপি নাপেইলো কান্থি উহানে হুন্দা দশগোরাঙতো তুলেছিলা চৌল গুলি বারো চান্দা তুলেছিলা রসিদ-বহি কতোহানি উদুররে থোবেইনা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধারা

কতো কতো চা গেলাঙগাথাঙ, আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে ডাঙর জাত পৃথিবীরমা দহান সংঅয়া নেয়োছি । আমি কুম্বেদে আলগা ? উচ্চেল নেই উহানাত আপপানে ডাঙর সানি, আগর হবা দেখলে জারে নুরারানি, মানুর হবানেই হবানেই উতা বাঙ্গে বাঙ্গে হিকানি, নিজর ভাষা-কৃষ্টিরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করিয়া মানুরতা হিকানি, মন্দাদলিলো গাঙ-ঘর বারো মাণ্ডপ কল্লি কল্লি করানি, ভাষা-সাহিত্যর কিত্তাউ নাকরিয়া ভাষা-সাহিত্যর হাবির ডাঙর ভক্ত মাতানি, ভাষাতত্ত্ব বারো ইতিহাসর মেয়েবগো না চিনিয়া নিজরে ভাষাতত্ত্ববিদ বারো ঐতিহাসিক রূপে প্রতিষ্ঠিত করানিরকা ঘুমতুম বেলানি—ইত্যাদি অসংখ্য গুণে বিভূষিত আরাক জাত আহান দেহা পারবায় ? ইমে আকেইহান করে চা যিকগানে—

১। পইলাকার পবিত্র গুণহান অইলতায়—খানি মিঙালহান, দেহানিতে ফাত নেই, নিজরে জাতহানর শিরোমণিগো করে বেহানি অন্যরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করানি বারো মানর হবা দেখলে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরানি । 'অমুক উগোর লেইরিকহান' বুলানিয়ে পইলা মনহানাত আহের ভাবহান—'পাঙগোর লেইরিকহান নাগর পাকরতাঙাইতা ? তাতে কিতা জানে হানতে !' 'অমুকে অমুক উপাধি উহান পেইল' বুলানিয়ে আমার জনমত্ত জ্ঞানী গিরকগাছির প্রতিক্রিয়া অরতা—'আরে থ থ, উতাতে ইমে পেলট্‌ফর্ম'র টিকেট লনাহাননা', 'বাইঅ আজি কালিকার উপাধিতে ইমে রূপা খানি খোরা পারলে লমইল', 'উপাধি উহানতে কিহান হানতে ! উসাদে উপাধি আলাতে এবেদে হেবেদে অসংখ্য গড়াগড়ি বেইতারা', 'মিঙতে অমুক পরীক্ষা উহানাত ফার্স্ট ক্লাশ পেয়া পাশ করেছিলনায়', 'এঃ ইমে উপাধি আহান পেইল উহাননায় ; তাতে কিতা জানে হানতে ! তা ইকরেছে উহান পারা দশহান থিসিসতে মোর আলমারিগোত ইকরিয়া

হহ্, কাগজ উতাত্তো নিকুলতই ইত্যাদি ।

২। বিদ্যাদে অতিরিক্ত কা পড়লেগা, বারো ধনে-দৌলতে ইজাং ফুলিয়া হাগহানাত থেওইও থেওইও বড়ো দেহাদের আর কি লক্ষণ খানি অইলতায় — 'বিয়াহানাত আমারে এতা এতা (যেমন হবা লেপ্টর পদ্ধতি তিনহান, মিয়াঙর শাড়ী তিনহান ইত্যাদি) নাদলেতে বিয়াহান ভাগাত পড়িস' বুলিয়া আঙুলি দেহিকরানি, বিয়ার দিনে টেলিফোন করিয়া কন্যাগোর বাপকরাঙ রূপা ভিক্ষা করানি, বিয়ার মাণ্ডপে বয়া 'রেডিও-সাইকেল নাদলেতে বিয়া না করতৌ' বুলিয়া ঘুটানি করানি, পাহুরিয়া বিয়ার দিনে উসাদে বরে নুরারলে পাচর ভাতের দিনে 'মোরে রেডিও-সাইকেল নাদলেতে তুমার নিঙোলগো নানতৌগা' বুলিয়া মেজাজ দেহানি । এসাদে বরলেহে দামান উগো বারো দামানর ঘর উগো কতিহান ডাঙরহান মুলুকে হারপেইতানার !

৩। মুলুকর অন্যান্য জাতে ডাঙর অইতারাতা নিজর ভাষা-সংস্কৃতিলো । আমি উসাদে ভাবধারা উতারে থোড়াই গণ্য করিয়ার । আমার ফরমুলাহান অইলতায় — ডাঙরিয়া জাত উতায় এতা এতা করতারা হানতে আমিও উসাদে করানি থকর । যেমন, মিয়াঙ এতা ডাঙর জাতহান ; আমিও মিয়াঙর ঠার উহান টটরলে, মিয়াঙর সাদে হাজিয়া নিকুললে গাঙঘরর উতায়ো আমারে ডাঙরিয়াতা বুলতায়, বাহিরা মানুরেউ আমারে মিয়াঙ পারাবেয়া ডাঙর জাতহান বুলতায় । এ ফরমুলা এহান সমর্থন করানির যুক্তি দুই নমুনার ঃ অটর আগার যুক্তিহান অইলতায় — আজিকালি বিশ্বমানবিকতার যুগহান ; 'আমারো আমারতা' বুলিয়া গণ্ডী আগোত থানা উহান সংকীর্ণতাহান — সাম্প্রদায়িকতাহান । পেটে পেটে থার যুক্তিহান অইলতায় — মিয়াঙর মুঙে আমার ঠার এহান টটরলে বারো আমার হাজলো হাজিয়া নিকুললে খানি যেমন নিজরে হুকাঙ হুকাঙ মনে অইলকো পদ্মর লাজ আহানি হমার আর কি ! এসাদে পেটে পেটে নিজর ভাষা-সংস্কৃতিরে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করিয়া বাহিরে বিশ্বমানবিকতার নীতিবাকালো লেপ দেনাত বিষ্ণুপ্রিয়ার

জুড়ি নেই। হাবির কৃষ্টিরে শ্রদ্ধা করানির মতো বিশ্বমানবতা-বোধ উহান মানব সমাজর আদর্শহান, উহানাত সন্দেহ নেই, কিন্তু ঐ বোধ উহানর অংকুরগো দেমারতা নিজর কৃষ্টির প্রতি শ্রদ্ধার মাধ্যমেদে। নিজর কৃষ্টিলো সংকোচবোধ করিয়া বাহিরে বিশ্বমানবতা দেহানি উহান ভণ্ডামির বারো নির্লজ্জতার চরম পর্যায়হান। এহান হুন্দা আজি মিয়াঙ মালানির কথাহান নাগর ; এতার আগেকার যুগে আছিলতা মেইতেই মালানির সিংলা। মেইতেই ততারলে, মেইতেইর সাদে চললে, মেইতেই ঠারলো লেইরিক দিলে যেন মেগহান বারো কুহান খানি জবর অইল পারা! মণিপুরে মেইতেইর হাদিত থাইতে হাচুরেছিল গুণহান এহান। এবাকা মিয়াঙর হাদিত থানায় মিয়াঙ মালানির ধুমেল। 'আমার ঠারলো ততারেই, আমার ঠারলো লেইরিক দেই' বুলিয়া কার্তিকর গুণীর মাণ্ডপে হিল উড়ানি লাগেরতাউ এ জাত এহানাত, 'আমার পোষাক পিদো, মিয়াঙ না মালয়ো' বুলিয়া বিপ্লার মাণ্ডপে হিল উড়ানি লাগেরতাউ এ জাত এহানাত। অথচ কুনোগোয় 'তুমি মণিপুরী নাগই, মিয়াঙনা' বুললে অথবা 'তুমার ঠার এহানতে মিয়াঙঠারর লগে মান্নাহানেনা' বুললে হাবিত্ত মিয়াম ইজ্জতে লাগেরতাউ এ মিয়াঙ-মালপা আরইগা মণিপুরী এতারাও। এঃ, ফজায়েদা! এ পবিত্র জাতর এতাপারা পবিত্র গুণ এতা বিতাড়িত করানিরকা বুলিয়া গীতিস্বামী, লেইখোমসেনা ইত্যাদি গিরক কতোগোয় আপানে কামদুমনেই ছিকারী দিয়া গেলাগাতা। মুঙে ঐ গীতিস্বামী গিরক গাছিয়েই আমার সমস্যা বাড়াদিলাতা। তানু ভাষা-কৃষ্টির আন্দোলন না করলা অইছ আমার অর্ধেক আহান মেইতেই অইলা অইছ বারো অর্ধেক আহান মিয়াঙ অইলা অইছ, এবং আজি আমার ভাষা-কৃষ্টির সমস্যালো অতো চিন্তা করানির প্রয়োজনো নেয়োইল অইছ।

৪। নিজর হবানেই উতা বেলানি বা উতার সংস্কার করানি এবং অনার হবা উতা হিকানি—এহানেই শিক্ষার বারো সভ্যতার অগ্রগতির ধারাহান। আমার রীতিহান তইলতায়— অনার হবানেই উতা বাছে বাছে

হিকাানি, কারো নিজর হয়া হবা উতা ধাছে বাহে বেলানি । যেমন—

(ক) শহরে দগো আগো টেপানায় মদ পিতে দেখলাও । লগে লগে উহান হিকিয়া গাঙেদে আরা মদ পিয়া হন্দা তিনজ উদেতে রেনে রাস-কীর্তনে গিয়া গণ্ডামি করানি অকরলাও । শহরর টেপানা উগোর যে কীর্তনর আসরে বা মন্দিরে গিয়া গণ্ডামি না করের উহানতে নাউ দেখলাও । শহরে গিয়া দগো আগোর ভোগ-বিলাস দেহানিয়ে বিভুলাগো অয়া লগে লগে উতা হিকানিত গইগ অয়ার । কিন্তু দ্বিদিন পিছে শহরর টেপানা উগোয়ত ব্যবসা আহান করি বা যে কুনো উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া জীবনে প্রতিষ্ঠিত অয়, তার বিষ্ণুপ্রিয়া শিষ্য এগিয়েতে কলকিনায়া নাপেয়া লমইতেগো মিলিটারিত ঢুটতারা ।

(খ) মেইতেই, নাগা, অসমীয়া এতার নিম্ন-মধ্যবিত্ত পরিবারেত্ত অকরিয়া তলর এতা প্রায় হাবিও নিজর বুনা পুতি পিদতারা, এমন কি, নিজে বুনা পুতি বেচিয়া জীবিকা অর্জনো করতারা । সময় আহানাত আমারাঙৌ পুতির শিল্প এহানর এসাদে প্রাধান্য আছিল । এবাকা মেইতেই, নাগা, অসমীয়া হাবিয়েউ যুগর তালে নুতন নুতন পদ্ধতিলো পুতির শিল্প উহানরে অগ্রগতির পথে চালাছি । কিন্তু আমার বাদার মিরাঙেরে উতাদে নাকরারা হানতে আমি লাজে-ডরে বিদ্যা উহান এরাদিলাও ; খানার ধানেত্ত গুলি আহান বেচিয়া টাউনেত্ত পুতি আহানি লইলে যেমন ইজ্জতহান কার পারা । দৌবেদে বারো মিরাঙে পুতি না বুনলেউ বাস্থিক পরিশ্রম করিয়া বা ব্যবসা করিয়া নিজর গজে নিজে উবা অইতারা উহানতে নাউ দেখলাও । বর্তমানে মণিপুরী লেইফাওফি পৃথিবীর বাজারে বিখ্যাত অহে ; বাদার অন্যান্য জাতেউ শিল্প উহান হিকিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করতারা । আমারতাতে পুতি বুনতে হিন লাগের, বা ইজ্জতে লাগের ।

(গ) বিয়ার ব্যাপারে চেইক ঃ আগে আমার সমাজে যে বিবাহ-পদ্ধতিহান আছিল উহান হাবি মানুর অনুবরণ যোগ্যহান । উহান

অইছলতার—কন্যাপক্ষ বারো বরপক্ষর তিলয়া ব্যবহারার সুবিধা-অসুবিধার কথা আলোচনা করানি, এবং যে কুনো পক্ষ আহানর অসুবিধা অইলে বাকী পক্ষ উহানে সাহায্য করানি। এহানাত্ত জিঙে হবা রীতি পৃথিবীত নেই বুললেউ য়াকরের। নিঙশিঙ অইলে গর্ববোধ করিয়ার যে, কতো বছর আগেউ শিলচরর আমার বেরক আগোর কন্যাগোর বিয়ার হাবি রকমর দায়িত্ব নিজে বহন করিয়া বিয়া করেছিল। আজিকার শিক্ষিত ডাঙরিয়া গাছিরেতে মিয়াঙ বতোগোরতা হিকিয়া কন্যাপক্ষরাঙ ভিক্ষা মাগানি উহানরেই ডাঙর অনিহান বুলিয়া নিঙকরতারা। ভাবী হৌরক-হৌরিয়কে সম্পত্তি বেছিয়া বা ঋণ করিয়া অইলেউ তানুর দাবী পূরণ করানি লাগের। অথচ বিয়ার পিছেকার দিনেত্ত পুরি জাতাক গিয়কে তার হাবি পিতৃভক্তি-মাতৃভক্তি সমর্পণ করেরতা ঐ হৌরক-হৌরিয়কর খয়াত।

বর্তমানে বারো চতুর্থমঙ্গল বুলিয়া কিহান আহান নিকালাহি; দেহিয়া মনে অরতা ইমা-বাবার শ্রাদ্ধত্তো এহানে কতোহান ডাঙর অছে। বিয়ার দিনে গাঙ-ঘরর মানু হাবিয়ে আয়া বরগোরে পল্লেঙ দেনা এহান অতি হবা রীতিহান। বিশেষ করিয়া লেইরাগা মানুরাঙ পল্লেঙর রুপা উহানিয়েই ডাঙর আর্থিক সাহায্য আহান। কিন্তু পল্লেঙ দেনাত আহিতারা মানু উতাতে অশিক্ষিত সাধারণ মানু হানতে তানুরে গুরা আতেইচিয়ালো বিদায় দিয়া শিক্ষিত বারো মিয়াঙ কতোগো বাছে বাছে ডাহিয়া মিষ্টি খেয়ানি বারো অনুষ্ঠান উহানরে চতুর্থমঙ্গল নাঙ দেনি। মিষ্টি খেয়ানি মনেইলে বিয়ার দিনে পল্লেঙ দেনাত আহিতারা উপের খোরেইলেউ য়াকরের, বিয়ার পিছেউ দশদিন পুটে পুটে মানু ডাহে ডাহে খোরেই. কিন্তু মিয়াঙা অনুকরণে বিশেষ দিন আহানাত বিশেষ নাঙ আহান দিয়া অনুষ্ঠান আহান করানির তাৎপর্যহান কিহান? রুপা দুহানর মিষ্টি খোরেয়া দশ-পনরহান রুপার বস্তু আহান পানার মতো ব্যবসায়-বুদ্ধি উহান যে পেটে পেটে থার উহান নামাতলেউ য়াকরের। কিন্তু আসল জ্বালাহান অইলতায়—মিয়াঙ গাছিরাঙ 'আমিতে চতুর্থমঙ্গল

নাকরিয়ারগোন' বুলিয়া কিসদে মেইথগুহানলো মাততাগু ! 'এহান আমার রীতিহান নাগোর' বুলেলে আমারে হুরেকাগুতা বুলিয়া নিগুকরে বেলেলেতে ! সুতরাং ইমে জুরে করিয়া 'আমারতাউ তুমার সাদে চতুর্থ-মঙ্গল আছে' বুলিয়া ইঙ্গজতহান রাচানি লাগের । হাবিগু হাস্যকর বিষয়হান অইলতায়— চতুর্থমঙ্গল এহান বাঙালীর আনুষ্ঠানিক ব্যাপার আহান ; মিষ্টি খোরানি এহান উহানর আনুষঙ্গিক ব্যাপার আহান । আমি বারো 'ইমে মিষ্টি খোরানি এহানরেই চতুর্থমঙ্গল বুলতারাতা পাউরি' বুলিয়া গুইগো আছি ।

(ঘ) অন্যান্য জাতর নিঙোলর কগুালা প্রেমে মুগ্ধ অয়া কুনো কুনো গিরিগিথানিয়ে তানুর প্রেমিকা উহারাগু নিজর ভাষা-কৃষ্টি হাবিতা সমর্পণ করিয়া অকেবে ভক্ত অইতারা । তানুর জিপুতে বারো পিতৃভাষা বারো পিতৃসংস্কৃতি হাবি উহটা দিয়া মাতৃভাষা বারো মাতৃসংস্কৃতি লইতারা । বতোদিন পিছে ঔ গিবগাহিরে মাততারাতায় — 'আমার হুর্কাগু জাত এহানে আমারে জাত বেলেয়া থইলা ।' চুমহে, কিন্তু ডাঙরিয়া বাবা ! মাততা, তি অন্য জাতর নিঙোল উগোরে আনিয়া কিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াগো না হঙকরলে ? বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাষা-কৃষ্টি উগোরে কিয়া না হিবেইলে ? উল্টা নিঙোল উগোর তোরে বিয়া করিয়া তানুর জাতে বরানি, তানুর ভাষা-কৃষ্টি হিকানি, বিষ্ণুপ্রিয়ায় বারো তোরে খুদিয়া নিকালানি ! মাততা, তি জাত এরেদিলেতা, না বিষ্ণুপ্রিয়ায় তোরে এরেদোহতা ?

ঙ। মণিপুরীনৃত্য, বিশেষভাবে মৃদঙ্গনৃত্য, বারো মণিপুরী সঙ্গীতর মাধুর্য অপারসীম । আমার দীর্ঘদিনর ইতিহাসেত আমার নৃত্য বারো গীত বাদ দিলে হুন্দা খানাপিনাত সমর্থ দেহাগ ছাড়া এ জাতরতা কিত্তাউ নেয়োর । আজি আমার ঔ নৃত্য-গীতর অবস্থাহান কিহান ? রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গিরকে মণিপুরী নৃত্য এহানতে হবাহান না বুলিয়া মাতেদিলো উবাকা বতোগোয় দাবদা-ফালদি করিয়া নাহা থানি তামকরলা, উতার পিছে বারো আদ্যেকার অবস্থা । গুরু সেনারিক রাজকুমারর নৃত্যশিল্প কুংগোয় থরিয়া থহ ? গুরু বিপিন সিংহর

দাহিনার আড়াইগুণ বা তিনগুণ দাহিনা দেনা লাগের। উতার গজে ডাকুলাগোরে তার দাহিনার গজে ডাকগোরকা বুলিয়া তঙাল করে গ্রহণ-যোগ্য দাহিনা আহান দেনা লাগের। কিন্তু বুংগোর এ কথা হুনেতার ? গীতিস্বামী গিরকগাছিরে সারাজীবন কান্দিয়াউ কিতাউ করে নুয়ারলা ; এবাকার শিক্ষিত সমাজো চুপ।

৬। বিষ্ণুপ্রিয়ার শঠতা, ভণ্ডামি, দৃষ্টিভঙ্গির নীচতা, সঙ্কীর্ণতা বারো বিবেক-বুদ্ধির অপমানের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন অইলতার আমার দলাদলির ধারা। দলাদলি হাবি সমাজেউ থার ; থানাই স্বাভাবিকহান। কিন্তু যে তুচ্ছ বিষয়লো আমার ভিতরে দলাদলি অর, বারো যে হিংস্রমূর্তিলো উতার প্রকাশ অর, উতা খালকরলে 'মিস্তলর মাঝে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ আসনহান আমি নিয়া নাগেইতাঙাইতা ?' বুলিয়া ঘুটানি করানি থাকরের।

সময় আহানাত 'সইতনামী' বারো 'ডুম' এ খালনে সমগ্র সমাজ এহান বিভক্ত অয়া কি জঘন্য বারো ভয়ঙ্কর রূপ আহান ধরেছিল উহান বুজন গিরিগথানিরে জানি। এ দলাদলির পরিণত রূপহান কিসাদে আছিল ?—দল আহানর মানুরে অন্যদলর মানুর ঘরে না হমেইলা, অন্য দলর ঘরেত্ত জিব-পানি আনানি বন্ধ অইলা, ক্রমে অন্যদলর মানুর ছেরাগো ছকইলে পেয়া 'অপবিত্র অইলাঙ' বুলিয়া হিনেইলা, অন্যদলর মানু ঘরে হমাপড়লেগা তুলসী-পানি ছিটেয়া ঘর সেঙকরলা ইত্যাদি। এ দলাদলির কারণহান কিহান ? —সময় আহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া কতোগোর সৎনামী মিয়াঙ সাধু আগোরাঙতো নাম লছিলা বুলিয়া উতারে সমাজেত্ত বহিষ্কার করানি অইল ; উতারে সমাজে গ্রহণ করানির পক্ষে অইলা উতারে বিরুদ্ধ পক্ষর 'সইতনামী' আখ্যা দিয়া তানুরে অপবিত্র বুলিয়া ঘোষণা করলা। উতারে গ্রহণ করানির বিরুদ্ধে আছিলা উতার ভিতরেত্ত বারো গিরক কতোগোর ডুমর শ্রাদ্ধ আহানর এলা-ডাকে হমানিরে হেরে দল উহানে বারো তানুরে 'ডুম' আখ্যা দিয়া অপবিত্র বুলিয়া ঘোষণা করলা। এসাদে হুর্কাঙ ঘটনা দুহানাত্ত সমাজে যে অবস্থার সৃষ্টি অছিল,

খালকরতে পারিরম উবা অর।

মাদইগাঙ বারো রাজারগাঙ —এ দ্বাতাউ সমানভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া। দ্বাতাউ মণিপুরে রাজা আকহানাত আহিলাতা; রাজার পক্ষর উতা 'রাজারগাঙ' মাদই বা রাণীর পক্ষর উতা 'মাদইগাঙ'। এসাদে মূলে জাত আহান অনা সত্ত্বেও এপাকা পেয়া দ্বাতার পূর্ণ মিলন কিয়া নার? কিয়া দ্বাতার ভিতরে স্বাভাবিকভাবে বিয়া না চলের? কিয়া দ্বাতার ভাষার ভিন্নয়া আকহান ভাষা নাইল? —উরে মূলে জড়গোত আছে কূপমণ্ডূকতা নীতি। উহানর মরূণ। এহানেই সংখ্যায় নগণ্য জাতহান; এহানার মাঝেউ এসাদে দ্বিভাগ অইলে আমি যে কতিহান দূর্বল অইতাঙাই. উহান খাল করানির মগজ আমারতা নেই।

মহাসভার কথাত আহিক: বর্তমানে মহাসভাহানগো সম্পূর্ণ সমাজহান দ্বিভাগে বিভক্ত আছি। কিন্তু বিষয়হান কিহান? কিহানাত এ দ্বিখণ্ডতা এহান আহিলতা? ইতুদিনবার মহাসভার গঠনধারা বারো কার্যধারা আলোচনা করলে দেখতাঙাই যে, মহাসভার রীতিহান অহেতায় —বছরে আকদিন তিলয়া কার পেটে কতিহান সমাজপ্রেম ডিল ডিল করে মজেছে বারো জ্ঞানর ডেকগো পাহিয়া পড়েছে উহান বাকচাতুর, কণ্ডালা আহির পানি বারো থৌনার হেকলো দশগোরাঙ প্রচার করানির সিংনাত মাহুর বাজারহানর সাদে যেগোর যেতা মন উতা ততারানি। হুরকাঙ গিরিয়ে এ ধারা এহানর পরিবর্তন করিয়া মহাসভাত শৃঙ্খলা আহানি আনানির উদ্দেশ্যে চেষ্টা করঙোতায়—মহাসভার মেম্বার বা সভ্য হকরানি. কামর সুবিধারকা প্রতি অঞ্চলে উপসমিতি গঠন করানি, উপসমিতির নির্ধারিত প্রতিনিধির মাধ্যমে কেন্দ্রীয় সমিতি গঠন করানি, বার্ষিক সম্মেলনর বিষয় নির্বাচনী সভাত আলোচনার শৃঙ্খলা বজায় থনারকা একমাত্র প্রতি অঞ্চলর নির্ধারিত প্রতিনিধিরেই অংশ গ্রহণ করানি— ইত্যাদি। Societies Act সম্বন্ধে যেতাব সামান্য জ্ঞান আছে বারো যেতায় অন্যান্য শিক্ষিত সমাজর Associationঅর গঠনধারা বারো কার্যধারার লগে পরিচিত আছি, উতায় জানি যে, সংস্থা আহান

চালেইতে এহানি পইলাকার কাকেইহান । এহানি এতা সাধারণতম কথাহানি যে অন্য জাতর মেট্রিক ফেইল করিয়া থেদে গন্ডামি করতারা উতায় পেয়া এ কার্যধারা এহানির যুক্তি যুক্ততাত সন্দেহ না করতারা। কিন্তু আমার এ ডাঙর জাতর উচ্চশিক্ষিত—বি. এ., বি. এস্. হি, বি. টি., এম্. এ., বি. এল্., এম্. এ. বি. এল্., অধ্যাপক, অধ্যক্ষ ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে এ শিক্ষা এহানি নাপাছি । তানুর মতে, জরম অইতেও উনি যে কুনো বিষ্ণুপ্রিয়াগো মহাসভার সভ্য বুলিয়া বিধিয়ে তালিকাভুক্ত করিয়া থয়েছে । সুতরাং ‘নুয়াবগো মহাসভার সভ্য অনা না লাগের’ বুলিয়া' ঔ গিরিগিথানিয়ে অন্যরে সভ্য করানিত দূরেই৷ কথা, নিজেউ সভ্যত্ব না লইতারা ; বারো হুন্দা প্রতিনিধিয়ে তগরানি দিলে নি বাদ পড়ে পাড়মগা’ বুলিয়া প্রতিনিধির থিয়োরি উহানরে গচ্ গচ্ কাপেনিতারা। এবেদে দোষহান গিয়া পড়েরগাতায় ‘হক্কাং গিরির লগে’ । তা উনি এতাপারা পবিত্র মহাসভা এহানাত রাজনীতি বরেয়া সমাজহানরে হাড়খার বরেদিলগা ! সমাজ-প্রেমর—জ্ঞানবিজ্ঞানর বলিহারি !

আসলে বেতায় এতা কথা মাততারা উতা অমাটিক পাগুলা নাগই । তানু হমগো হাসির জাতি । মাতে গেলাগুগা কথা এহাউ তানুর আসল কথা নাগই ; এতা হুন্দা সমাজর হার নাপেইতারা মানুরে ভাগুতা দেনারকা আবিষ্কার বরেছি কথা । মূল নুয়ারাহানি আছেতার তানুরে পেটর ভিতরে ; উতা হারপেইতে গিরাম অভিজ্ঞ ডাক্তরগো দরকার নেই । ঔ নুয়ারার সংক্ষিপ্ত লক্ষণহানি হুনে দিবগা—

সমাজদরদর আঠুশপা কথা বারো বৈষ্ণবীয় বিনয়লো নিজর গগনচুম্বী অহংকার উহানরে গুড়িয়া থনা, সমাজে নিজর থেকে আসনহান টলানির সম্ভাবনা দেহানিতে মনর মুখে মুখোশ থার হিংসাত্বক উতা নির্লজ্জভাবে প্রকাশ করানি, বারো নিজর দোষ উতা গুরিয়া থনারকা মানুরে তানুর দোষ উতা দেহানির আগে প্রতিপক্ষর মাজে দোষ উতা চাপা দেনা—এতা অইলতার তথাকথিত সমাজসেবীর প্রাথমিক লক্ষণ । গাঙকে বে সৎ কর্মী বারো ব্যক্তিত্বসম্পন্ন গিরকগো

থাইলে সমাজসেবী গিরকরতা সভাপতির কামকামহান পানার আশা নেই, যেগোর মুণ্ডে তা বুক থাপারেয়া, আহিরপানি বেলেয়া সভাত অভিনয় করে নুরারের, ঐ গিরক উগোরে সমাজর কলংকগোত পরিণত করিয়া সেইমুত করিয়া থদেনারকা যতরকমর ছল-চাতুরি-মিথ্যার সাহায্য নেনা ; ঐ পবিত্র কামে সফল নাইলে নিজে আরাক দল আহান বা মহাসভা আহান করানি—এহানেই এ যথার্থ, সমাজসেবীর উদ্দেশ্য বারো কার্য্য-ধারাহানি। এতার লগে অপরিহার্য্য সংকামহানি অইলতায়—নিজে সাহিত্য-সংস্কৃতির ছুপ কিত্তা আহান নাকরানি, বারো প্রতিপক্ষর সাহিত্য-সংস্কৃতির সম্মেলন করলেউ উতা নষ্ট করেদেনারকা হাবি রকমর উপায় অবলম্বন করানি ; যেমন, দূত দিয়া পেঠেয়া সম্মেলনে যোগ নাদানিরকা মানুরে সদুপদেশ দেনা, সম্মেলনর কামর বিদ্যুতর তার কাপে দেনা, সারা রাতি সম্মেলনর কামে হিল উড়ানি, মদ পিয়া অথবা মদ পিলতা মালয়া সম্মেলনর কামে তাণ্ডবনৃত্য করানি, সভাত বলী পাংকাল দেহানি, গ্লাস উড়ানি, মাইকর তার ছিড়ানি, মাউথ-পিস ডাকাতি করিয়া নিয়া উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবীর অফিসর ডয়ারে লুকেয়া থনা, মাইকে উচ্চশিক্ষিতর এবং তানুর শিষ্যয় প্রতিপক্ষরে '........অর হেয়ক' বুলিয়া গালানি। এতা মনর কুন নীচতম বৃত্তিত্ত আহের উগান বিবেকী মানুরে আংপানেউ হারপেইতায়। তথাপি সমাজর ভণ্ড গুট আহানে এ দৌলিসিং দৌলাসা এতার মনোবৃত্তি বারো কার্য্যধারাতে বিচার না করিয়া তানুর আঠুংপা কথা থানি বারো তানুর মিথ্যা প্রচার থানিত বিশ্বাস করিয়া তানুর লগ ধরেছি।

আরাক দল আহানে বারো পেটে পেটে এ দৌ গিরিগিথানিরে সমর্থন করিয়া বাহিরে অতি নান কথালো মিলনর প্রস্তাব দিয়া তানুর মহত্ত্ব দেহেইতারা। তৃতীয়পক্ষ নালপা গিরিগিথানি, আপনাগাছির মনর কথা আমারাঙ কিত্তাউ গোপন নেই। তথাপি যদি মিলন মনেয়ার, নিজর মনহানি আগে শুদ্ধি করে ধয়া পুছিয়া এ কাম এহানি করিক— (১) দ্যাতার লগে তণ্ডাল তণ্ডাল করে তিলয়া আসল ব্যাপারহানি হারপেইক,

বার কিহান দোষ আবিষ্কার করিক ; (২) Societies Act অনুযায়ী মহাসভার Constitution অছে না নাছে যাচাই করিয়া চেইক, নাইলে Societies Act অনুযায়ী Constitution হান হওকরিক ; (৩) ঐ Constitution উহান মুঙহানাত থয়া সংস্থা এহানে কিসাদে চালানি থকর উহান লেপ করিক। উহার পিছে ঐ Principle অনুযায়ী মিলনর চেষ্টা করিক। অকারর কথাত মজিয়া গুপ্তচরবৃত্তি বা ভণ্ডামি করিয়া সমাজরে ভণ্ডামি নাদবাঙ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা-সাহিত্যর প্রতি প্রচণ্ড ভক্তি নিষ্ঠা বারো ভাষা-তত্ত্বজ্ঞানর পরাকাষ্ঠা দেহুরানির নিয়াম হবা পাগলামিআহান অইলতাই ক্রিয়াত দন্ত্য-স-র ব্যবহার। অছে, আছে, বরেছে, খাছিল ইত্যাদি ক্রিয়ার ছ-উগো উনি দন্ত্য-স-গোলো ইকরানি।

গিরিগিথানিয়ে কুরাওতো পাছিগাতা—'অছে' বারো 'আহে' এ ক্রিয়া এতা উনি আহেছেতো সংস্কৃত 'অস্' বারো 'অস্' ধাতুত্ত। উহার গজে হিন্দী দন্ত্য-সগোর লগে ধ্বনি এগোর উচ্চারণর মিল থানায় উনি মাতভারাতা, ক্রিয়া এতা দন্ত্য-সলো ইকরানি থকর। বিভিন্ন লেখাত মি এহানর প্রতিবাদ করেছু। মোর কথার সারমর্মহানি এহানি ঃ (১) 'অছে' ক্রিয়ার ধাতুগো 'অছ্' নাগই। অহিল, অর, অইতেই ইত্যাদি রূপর ভিতরে সাধারণ 'অ-' এগোই ধাতুগো। এগো আহেছে। সংস্কৃত 'ভব' আকৃতিত্ত—প্রাকৃত 'হো' আকৃতির মাধ্যমে। (২) 'অছ্-' ধাতু এগো আহেছে। প্রাকৃত 'অচ্ছ-' ধাতুত্ত। পিছে এ অছ-ধাতু থোনাত -ছে -ছু -ছিল্ -ছিলু ইত্যাদি প্রত্যয়র 'ছ'-এগো আহেছে। (৩) সংস্কৃত 'ছ'- ধ্বনি এগোরে আমি S-রূপে উচ্চারণ বরিয়ার। উচ্চারণ এহানর অন্য দৃষ্টান্ত—ছন্দ, ছত্র, ছাগী, ছাত্তি ইত্যাদি শব্দত উচ্চারিত ছ- ধ্বনি উগো। কিন্তু মোর এ যুক্তি এতা গির গাছির পেটে না হমার, কারণ এতা পেটে বরানির আগে হারপানি লাগের বস্তুহানি এহানি—(১) আধুনিক ভারতীয় ভাষাত সংস্কৃত দন্ত্য-স বারো অন্যান্য ধ্বনির বিবর্তনর ধারা; (২) বিষ্ণুপ্রিয়া

ধাতু বারো প্রত্যয়র আকার, (৩) International Phonetic Symbol-অর মাধ্যমে ধ্বনির প্রতীক নির্ধারণ, বারো (৪) বিষ্ণুপ্রিয়ার সামগ্রিক উচ্চারণ ধারা। থিয়োরি নিকালানির আগে দ্বি-আকবছর এহান চর্চা করানি লাগের ; উতার আগে পাগলামি না করানিয়ে বালা।

আসলে দন্ত্য-স-আলা গিরকগাছির থিয়োরির এহানর ইতিহাস আহান আছে। গিরকগাছি এতা হাবিয়েউ আগে কিতাত 'ছ' ব্যবহার করলাগো ; তানুর আগেকার লেখা উতা চেইলে হারপেইতাগাই। তানুরাঙ পেইরাক করে দন্ত্য-স ভক্তর উদয় অইলতা ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত্ত পরি ।৫ কিয়া বুল্লেতে, ঔ সময়ত ভাষাজ্ঞানহীন উদ্ধত গৌ আগোর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো গবেষণা করিয়া অযোগ্যভাবে নাঙ কামানির প্রয়াস করেছিলতা। উহানেতে, তারাগুগৌ জিঙে নাঙ কামানিরকা, বারো 'তাতে বিগো হানতে, আমিও theory আকেইহান নিকালা পারিয়ারগোনা, চেইতা' বুলিয়া তানু এ কাণ্ড এহান করলাতা। আরাকো আহান, উপরোক্ত ক্রিয়া উতা ছ-বর্ণলো লিখলে খানি বাংলা বাংলা পারা অর হানতে বাংলার গত উহান মেইমুত করানিরকা দন্ত্য-স এগো উান উপযুক্ত আতিয়ারগো। ভাষাতত্ত্ববিদ এতা উান অতি পাগুতা, আমার গিরকগাছির দন্ত্য-স এগো দেহানিয়ে উান আর কথাবার্তা নেই 'এহানতে সংস্কৃত অস্-ধাতুহাননা', বারো 'এহানাত মিয়াগু ঠারর গন্ধহানো নেই' বুলিয়া মাতে দিতারতা ! উসাদে ফাকি-ফুক্কিলো ভাষাতত্ত্ব নার ; খানি-খানি আহান ভামকরানি লাগের ; বারো দৃষ্টিভঙ্গি খানি প্রসার করানি লাগের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উচ্চারণ ধারার আগাগুড়ি কিত্তাউ হার না পেয়া পেইরাক করে পাণ্ডিত্য দেহেইতে গিয়া গিরকগাছি আকতায় ইহুদিনকায় বিজ্ঞান সম্মত বানান আহানরে বদলেয়া আমার সাহিত্যত যে বানানর বিভ্রাট আহানর সৃষ্টি বরে দিলা এহানর প্রতিবাদ আহানি থকরতা আমার বিবেকী লেখকরাগুতো।

আরাক হুরকাও কথা আহানি—আমার ঠারর রকতাহিটাত কুনো ছাটুরা হুটুরা হমানি নাকরের বুলিয়া দল আহানে কুনো কুনো লেখকর

লেখা সম্বন্ধে সমালোচনাত মাততারাতা উনি 'এহাত বাংলা মিয়াম হমার।' এতার উত্তর দিতে দিতে ঠুকরের, তথাপি বারো মাতিও : সমালোচক গিরিগিথানি গাছি, এ সমালোচনা করানির আগে বাংলাহান বারো সংস্কৃতহান খানি হবা বরে তামকরবাঙ। পারলে লগে উড়িয়া, হিন্দী, নেপালী, মহারাষ্ট্রী ইত্যাদি ভাষার অভিধানহানিয়েদেও খানি আহিগি বুলেইবাঙ। আরাক খানি ধৈর্য্য থাইলে রসবিচার বারো সাহিত্য-সমালোচনা অন্যান্য ভাষাত কিসাদে চলের, উহানো খানি চেইবাঙ। কথাহানি এহানি : প্রথমতঃ, যেতা বাংলা বুলিয়ার উতার শতকরা প্রায় ৯০ ভাগ বাংলা নাগোয়, সংস্কৃত ; এবং ও শব্দ উতা আধুনিক ভারতীয় আর্য্য-ভাষা হাবিতো ব্যবহার করতারাতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথর কবিতা পাবেও আহান চেইক—

পতন অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী।

হে চিরসারথি তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিন রাত্রি॥

এপের হজকরকাউ বাংলা শব্দ আগো নেই। অন্যগোদে, যেতা নিজর শব্দ বুলিয়ার উতার শতকরা ৮০ ভাগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাগোয়, মেইতেই। দ্বিতীয়তঃ রসভেদে শব্দ প্রয়োগর ভেদ অনাই লাগের ; হাবি শব্দলো হাবি রস ফুটানি সম্ভব নার। সাহিত্য সমালোচনা করানির আগে শব্দর অভি-ধানিক-অর্থ, ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা বারো রসর লগে শব্দর সম্বন্ধ—এতা হাবি হারপানি লাগের। সাহিত্য-সমালোচক অইতারাতা বাককা হিনপেয়া বারো বাককা পড়াশুনা করিয়া—হিকিয়া না! হিনপানি বারো হিকানি আটেলপেইলে সমালোচনা করানিও আটেল পেইবাঙ।

ভাষা-আন্দোলন চলেছে, হবাহান। নিজর ভাষা-সাহিত্যর অগ্রগতি না চেইতারা উতা জাতর কলংক। কিন্তু মাতিকতা, হুত্তুমেউ মনপ্রাণ য়োঅয়া ভাষা-সাহিত্য চেয়ারগো ? উহান অইলেতে কিয়া সমাজহান হাবিয়ে তিলয়া ত্রিশ বছরে সাহিত্য-সম্মেলন আহান করে নুরারিয়ারতা বা সাহিত্য-পরিষদর মুখপত্র আহান নিকালা নুরারিয়ারতা, বা বই আহান প্রকাশ করে নুরারিয়ারতা ? কিয়া কুনোগোর সাহিত্য সম্মেলন

করলে বা বই আহান প্রকাশ করলে জবলাহানে মরিয়ারতা ? কিয়া রাতিকার ঘুম মাণ্ডকরিয়া সাহিত্য-সম্মেলনর কামে হিল উড়েয়ারতা ? আরতাউ মাতিক, যুবক গিরিগথানি, নিত্যকার সেধা আরতিহান এর গা পেয়া কিয়া মাতৃভাষালো না দিয়ারতা ? আন্দোলনে সাহিত্য-পরিষদর অর্থ সাহয্যর কথা আছে। মাতিকতা, আজি পেয়া সাহিত্য-পরিষদর তরফেত্ত সরকাররাঙ official formality রক্ষা করিয়া এ মর্মে দরখাস্ত আহান করেছিলের। এবাকাউ করিক, কিন্তু সরকাররাঙ উসাদে রুপা চানাত মিতেগাতে কইহান দল অইতাওায় ? রেডিও স্টেশনে অমুক উগোর announcer-গোর পদহান পেইতই সাত বুলানিতে ক্ষাত নেই সমাজে মিদল, বারো সরকাররাঙ সমাজসেবীর লিখিত প্রতিবাদ। কলেজর অনুষ্ঠানে অমুক গিরকর এলালো না অকরলে অনুষ্ঠান ভাগেদেনার হুমকি ! এতা কিসাদে জাতে আহেগো ? এতা সমাজদরদর লক্ষণ ? না, আত্মপ্রচারর চাতুরি ? মাততা লালোমুনি, বেরেঙর লেইরিকহান ইস্কুলে চললে তোর জিপুতরে তামকরানি দিতেইগো ? বেরেঙ, মিতে তোর জিপুতরে লালোমুনির লেইরিক তামকরানি দিতেইগো ? মি দেহুরিভাতে ইমে ইস্কুলে চলতই সাত বুলানিরে সমাজে য়াঙথেইহান দল অইতায়। কারণ, আমার সমাজে মহাজ্ঞানী, মহালেখক বারো মহাসমাজসেবী পারায় পারায়। হাবিও বারো —লাজ নাপেয়া মাতানিহান পারা—নিজর জ্ঞান উচুটি, নিজর লেখার বাহাদুরি উচুটি দেহেয়া সমাজর সেবা আকেইচুটি করানি মনেইতারানায় ! এতার গজে আরাগো কথা আহান : মাজার-গাঙ বারো মাদই-গাঙর ভাষাগত মিলন আহান নানলে কিহান পরিণতিহান অইতই, উহান খালকরিয়া চাছিগো ? শিলেটর radio centre এবং 'খঙচেল' বারো 'ইমাঠার' পত্রিকা পর্যালোচনা করলে এহান হারপেইতাঙাই। সুতরাং মোর কথাহান : ভাষার দাবী করিক, কিন্তু পইলা লাগের কামহানি এহানি—সাহিত্য-সৃষ্টি করানি, সাহিত্য সৃষ্টিরকা সাহিত্য-পরিষদর মাধ্যমে সরকাররাঙ রূপা চানা, আমার আরতি-রাস-কীর্তন হাবি মাতৃভাষালো করানি, পত্রিকার মাধ্যমে জাতর মনোবৃত্তি ঠিক করানি,

বারো রাজারগাঙ-নাদইগাঙ জাহার মিলন সাধন করানি । এ প্রসংগত মনে থইবাঙ — রাজারগাঙ-নাদইগাঙ জাহার মিলনে অইতই আদর্শ তাহাহান অইলতায় পার্বতী-স্বামীর ছায়া উহান—যেহান আমার অখণ্ড সমাজ আহান হংকরানির পথে এ গিরকর শ্রেষ্ঠ দানহান ।

লমইতেগো থা তঙ্গান আরাক কথা আহান নামাতিয়া নরারলং । কথাহান অইলতায় এহান যে, সমগ্র ভারতীয় সমাজর গজে প্রচণ্ড আঘাত আহান মুণ্ডেদে আহের—মিয়াম দিন বাকী নেই ; মাত্র দি-তিন বছরর ভিতরে । যেতারাও সদবুদ্ধি বারো একতা নেই এবং যেতারাও বুদ্ধির বারো আত্মর শক্তি নেই, উতারতা ঔদিন মৃত্যু সুনিশ্চিত । চিরকালেই সমাজ আহান জিংতা অয়া থাইতারাতা সদ-বুদ্ধি বারো একতাগো এবং বুদ্ধির বারো আত্মর শক্তিলো । অন্যান্য হাবি জাতরাঙো কমবেশী এ গুণ এতা বর্তমান । কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া অঘোর ঘুমে নিমগ্ন । বিষ্ণুপ্রিয়া যুবসমাজ উদভ্রান্ত ; তানর মুণ্ডে ঈর্ষ্যা, বিচ্ছিন্নতাবাদ বারো বিকৃত চিন্তা ছাড়া কিত্তাউ নেই । নিজে নিজে লাগিরা মরানিত তানু সুদক্ষ, কিন্তু অন্য জাতর লগে প্রতিযোগিতা করিয়া জিংতা অয়া থানার তানর কুনো দৃষ্টিভঙ্গি নেই । উহানে যুব-সমাজর প্রতি মোর আহ্বানহান — যুবসমাজ, সমাজর ভিতরে নিজে নিজে লাগিয়া মরানির হীন মনোবৃত্তি উতা বেলেই, হাবিয়ে এক অয়া অন্যান্য জাতর সাদে বুদ্ধি বারো আত্মর শক্তিলো বলীয়ান অর । নাইলে তুমার মৃত্যু সুনিশ্চিত । তুমি নিজরে নিজে জিংতা নারলে তুমারে জিংতা করেকুরা নেই ।

যেতাউ অক, মোর প্রবন্ধ এহান পারলে পদে পদে পাঠক গিরকে মোরে উদ্ধত, দুরকাঙ বারো কটুভাষীগো বুলিয়া নিওকরলাঙ ; মোর বিরুদ্ধে গিরকর আক্রোশ চুটি আহানিও আহিল । কিন্তু নিরপেক্ষ, প্রসারিত বারো যৌক্তিক দৃষ্টিলো অন্যান্য শিক্ষিত সমাজ বারো আমার সমাজর তুলনা করলে দেখতাঙাই — এ সমাজ এহান কতি তলয়া অন্ধকূপ আগোত গড়াগড়ি দিতারাতা । বারো, উহান অনুভব করলে দেখতাঙাই যে, ঔ জ্বালার গভীরতার তুলনাত এতা অতি সাধারণ কথা ।